¿PARA QUÉ NOS ESFORZAMOS TANTO, EH? ESTATIZAN LO QUE PRIVATIZAMOS... METEN PRESOS A LOS QUE INDULTAMOS...

MIENTRAS HAYA PIZZA... MIENTRAS HAYA CHAMPÁN, HAY ESPERANZAS !!

PAZ Y RUDY

El presidente de la Cámara de Casación, Alfredo Bisordi, recusó a seis miembros del Consejo de la Magistratura y calificó al pedido de destitución en su contra, realizado por 61 familiares de víctimas de la dictadura, de ser una maniobra del Gobierno

"Todo es para quedar bien con los Montoneros"

Páginas/4/5

El Congreso de EE.UU. fijó un calendario de salida de Irak. Bush anunció que lo vetará

El Capitolio aprobó la retirada

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 27 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6636 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Cómo es la investigación sobre facturas truchas en la empresa Sol Group S.A. que llevó adelante el juez López Biscayart. Lo que denunció Alberto Fernández y lo que responden el Gobierno de la Ciudad y la productora Ideas del Sur Páginas/2/3

PASANDO LA FACTURA



Poder Judicial de la Nación

JAVIER LOPEZ BISCAYART JUEZ

///Buenos Aires 13 de octubre de 2006.

llevado a cabo en la finca de la Av. [redacted] de esta Capital, oficinas ocupadas por [redacted], puede inferirse que la firma "Sol Group S.A." poseería características similares a otras creadas por la ilícita organización y, en consecuencia, sería utilizada por miembros de la ilícita organización investigada aún no traídos al proceso. En este sentido cabe señalar que Sol Group S.A. tiene su sede en el estudio contable de Sergio Mastropietro – San Martín 881 5° "I" Capital – lugar donde también operaría Tacoma Consultin S.A., dado que Mastropietro es accionista de ambas firmas, además, se secuestró en dicha finca documentación correspondiente a las firmas Sol Group S.A.; Best Image S.A. y Consult Ares S.A. que revelan, por parte de estas firmas, operaciones similares a las facturadas por la ficta Caliban S.A. a OCA S.A. por la oferta de publicidad en productos de la productora televisiva Ideas del Sur.



27

PRESENTACION

Los festejos de Jorge Argüello por su nombramiento como flamante embajador ante las Naciones Unidas tuvieron un inesperado contratiempo. La Asociación Civil Combatientes por Malvinas de Buenos Aires impugnó esa decisión por "malversación, discriminación y falta de compromiso con el interés nacional". Para colmo, Jorge Omar Vázquez, que fue presidente del primer centro de ex combatientes del país, adhirió a los cuestionamientos. "Argüello malversó el sentido para el cual se constituyera el 'Observatorio Parlamentario–Cuestión Malvinas', lo que nos hace dudar de su fidelidad a la Patria", aseguraron los veteranos en su presentación.

Ganó 7 a 0 y jugará en los octavos de final con Vélez

A Boca le sobraron cuatro goles

Página/21

32 Limbos, *por Rodrigo Fresán*

Seis de cada diez trabajadores son fumadores pasivos

Hay humo en tu laburo

Página/14

DyN


El presidente Kirchner tomó la ofensiva.

El Presidente acusó a la líder del ARI de “mirar sólo la paja en el ojo ajeno” y de tener una actitud “fascista absoluta”. Carrió consideró la denuncia sobre facturas truchas “una operación de prensa”.

Valeria Chaio


Carrió descalificó las denuncias.

Con las denuncias, Kirchner y Carrió comenzaron la pelea presidencial

Néstor Kirchner y Elisa Carrió asumieron personalmente ayer la discusión en torno del caso Skanska. El Presidente acusó a la líder de la Coalición Cívica de “mirar la paja en el ojo ajeno y no en el propio”, dando continuidad así a la versión oficial que vinculó a la firma investigada por presunto pago de sobornos con el gobierno porteño, del que es aliado Carrió. Por su parte, la diputada consideró que esa versión es una “operación de prensa” del gobierno nacional.

Kirchner fue más allá y le endilgó a Carrió una postura fascista. Lo dijo así: “Hay alguna dirigente que quiere la perfección en una actitud fascista absoluta; una dirigenta opositora que dijo que se iba a venir un tsunami y yo le dije a Daniel (Scioli): menos mal que tengo al campeón de motonáutica al lado, porque me salvo”, ironizó durante el acto de entrega de certificados del Plan Nacional de Calificaciones para Trabajadores de la Construcción, que se realizó en la Casa Rosada.

El Presidente no se limitó a cuestionar a Carrió, sino también a Enrique Olivera, el hombre del ARI que secunda a Jorge Telerman en la fórmula porteña. “Sueña con De la Rúa”, lo chicaneó, aludiendo así a aquellas declaraciones del radical prometiendo implementar en la ciudad, en caso de ganar la elección, un plan similar al que aplicó en su momento el ex presidente de la UCR.

Carrió tuvo una reacción in crescendo. Arrancó el día intentando tomar distancia de la polémica. “No vamos a entrar en esa. No vamos a contestar si traen un espectáculo circense”, dijo por la mañana en declaraciones radiales. Sin embargo, horas después se metió de lleno en la pelea con el gobierno nacional y habló de “campaña sucia”.

“Estamos ante la copia exacta de la operación que le hicieron a Olivera en el 2005”, dijo desde Jesús María, en la provincia de Córdoba. En aquel entonces, el kirchnerista Daniel Bravo acusó a Olivera –quien ese año era candidato a legislador– de tener cuentas bancarias en el exterior y luego se demostró que era falso.

Al describir la supuesta operación oficialista, la candidata presidencial dijo que “primero empieza hablando el Presidente, continúa Alberto Fernández”, y advirtió que los dichos del jefe del Estado coronan “una copia patética gestada desde el Gobierno, y en especial la SIDE”.

Según las investigaciones del juez en lo Penal Tributario Javier López Biscayart, hay indicios de que Skanska habría utilizado factura trucha para encubrir el pago de coimas por 17 millones de pesos a funcionarios públicos. Se menciona entre ellos a hombres del Ministerio de Planificación Federal.

El miércoles, el jefe de Gabinete replicó con una denuncia contra el gobierno porteño por el presunto pago indebido de publicidad a una “empresa fantasma”. Fernández sostuvo que se detectaron facturas truchas por 500 mil pesos del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, procedentes de la firma Sol Group, una de las firmas fantasmas que están siendo investigadas por la Justicia en el marco de la causa Skanska.

“Resulta ser que, cuando al Gobierno se le atribuye una responsabilidad, inmediatamente el Gobierno queda salpicado. ¿Y cuando los socios de la señora Carrió reciben facturas de empresas inexistentes, es una campaña sucia?”, se preguntó ayer Fernández, atizando aún más la polémica desatada por sus propias palabras el día anterior en el Congreso, adonde había concurrido a dar un informe.

Según el jefe de Gabinete, la denuncia “está en un juzgado y la documentación que yo presenté, el juzgado la ha confirmado como verídica”, agregó. Cuando le preguntaron si develó esa información por su vieja enemistad con Telerman, hoy competidor del candidato kirchnerista Daniel Filmus en la ciudad, señaló: “Yo no soy enemigo de Telerman. Tengo opinión formada de su conducta y de algunas cosas, pero no enemistad”.

Al insistirle sobre el tema, Fernández agregó: “Alguna vez se cruzó en mi andar, y nada más. Es todo lo que puedo decir de él”, pero insistió: la presunta relación del gobierno porteño con el caso de corrupción “es incontrastable”.

“Es la mugre habitual”

El candidato a presidente Roberto Lavagna calificó como la “mugre habitual” las acusaciones del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que buscaron vincularlo con el escándalo por el cuestionado pago al Grupo Greco. “Están asustados”, interpretó Lavagna en la entrada de la Feria del Libro. Y se permitió hacer una comparación: “Ya se lo hicieron antes a (Enrique) Olivera”. Así aludió a las denuncias que, en la campaña comunal de 2005, lanzó el kirchnerismo contra el entonces candidato a legislador del ARI por unas cuentas bancarias en el exterior que luego, según se demostró, resultaron falsas. Consultado sobre quién autorizó el cuestionado pago al Grupo Greco, el ex ministro contestó enojado: “El Presidente, la ministra (de Economía, Felisa Miceli) y el que habló en el Congreso (en referencia al jefe de Gabinete)”. “Vayan y miren la firma”, insistió, y agregó que “la costumbre en la Argentina es que hay que trabajar con hechos concretos. Van, miran la firma de quien propuso el pago: la ministra que ayer hizo acusaciones y el Presidente”.

TINELLI RESPONDIO ENOJADO Y FERNANDEZ RECTIFICO

Bailando con “ShowMatch”

Esta vez no fue Silvia Süller. Tampoco Carmen Barbieri. El conductor Marcelo Tinelli tuvo ayer su propio duelo verbal y nada menos que con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Un día después de que Fernández difundiera en el Congreso la existencia de facturas de la empresa Sol Group que tenían como destinatarias de publicidad del gobierno porteño a la productora Ideas del Sur, el conductor de *Showmatch* salió a contestar con palabras durísimas. “Me encanta el fanatismo de Alberto Fernández. Cuando vi ayer el tape, ese fanatismo por defender esta administración y por defender todo esto, es el mismo ímpetu que le vi para defender a Domingo Cavallo, a Eduardo Duhalde. Anoche, el jefe de Gabinete salió a aclarar lo que había dicho en la víspera: ‘En ningún momento sostuve que la empresa Ideas del Sur SA estuviera involucrada. Es el Gobierno de la Ciudad el que debe explicar suficientemente ante los estrados judiciales lo ocurrido’”, dijo.

“Cuando alguien habla de facturas truchas sin que sean así es porque debe saber cómo es la operatoria. Pero seguramente debe recordar el señor Alberto Fernández, porque él justamente fue el recaudador de la campaña de Duhalde”, criticó Tinelli.

El cruce era esperable tras la declaración de Fernández en el recinto de Diputados, en la que se refirió al uso de facturas truchas y la evasión impositiva en el caso Skanska. Ayer a última hora, luego de que se conociera el contenido de un diálogo radial que mantuvo Tinelli, Fernández despegó a Ideas del Sur del caso Skanska y centró sus acusaciones sobre la administración de Jorge Telerman. “De la documentación en la que fundo mi presentación sólo puede corroborarse la decisión del gobierno de la ciudad autónoma de Buenos Aires de cursar publicidad a través de Sol Group SA, empresa investigada por la emisión de facturas apócrifas. Conociendo a Tinelli, cuyo afecto siempre he valorado y retribuido, estimo imperioso, en honor a la verdad, formular estas declaraciones para que no se confundan víctimas y victimarios”, dijo el jefe de Gabinete.

Unas horas antes, el conductor de *Showmatch* había lanzado una diatriba contra Fernández. “Meternos a nosotros (Ideas del Sur) en el medio me parece una injusticia, y merece un pedido de disculpas del Presidente, del jefe de Gabinete. No me quiero meter en todas las operaciones políticas que lo relacionan al jefe de Gabinete”, dijo. Y se preguntó: ¿Es el López Rega de Kirchner? Poco después llegaría la aclaración del jefe de Gabinete.

LOS DATOS

Una

Por Marcelo Zlotogwiazda

La empresa Sol Group, a través de la cual el gobierno de la ciudad de Buenos Aires contrató publicidad con la productora Ideas del Sur, fue allanada por el mismo juez que investiga el caso Skanska en el marco de la misma causa, y en base a los elementos secuestrados y a otra información del caso el juez sostuvo que “puede inferirse que la firma poseería características similares a otras creadas por la asociación ilícita y que sería utilizada por los miembros de esa organización”. Javier López Biscayart hace referencia a la asociación ilícita Infiniti, la empresa fantasma a través de la cual la sueca Skanska reconoció haber pagado “comisiones indebidas”. En cuanto a cómo apareció una firma de características dudosas como Sol Group como intermediaria de una pauta muy importante, hay versiones encontradas del gobierno de Jorge Telerman y de la productora de Marcelo Tinelli.

Lo que Alberto Fernández mostró anteayer en el Congreso son cinco facturas de la firma Sol Group al gobierno de la ciudad por un total de 500.000 pesos, de junio y julio del año pasado, en concepto de órdenes de publicidad para programas de Ideas del Sur. Además hay constancia de que Sol Group fue intermediaria de al menos otros once auspicios publicitarios del gobierno municipal en distintos programas de Radio del Plata (propiedad de Ideas del Sur) por un total de alrededor de 40.000 pesos.

Desde antes de esa fecha, el juez tenía indicios de vinculaciones entre Infiniti y Sol Group.

Asociación: ***“Puede inferirse que la firma Sol Group poseería características similares a otras creadas por la asociación ilícita”, sostuvo el juez.***

En un escrito del 6 de abril del año pasado que forma parte del expediente se relata que uno de los domicilios relacionados con la usina de facturas truchas Infiniti era San Martín 881, en el mismo edificio que Sol Group. En ese escrito se relatan gestiones realizadas por Adrián Félix López para alquilar oficinas en el lugar. López era uno de los directivos y dueños de Infiniti que ahora está preso como jefe de la asociación ilícita que, emitiendo facturas por trabajos no realizados, encubrió el pago de comisiones ilegales por parte de la constructora sueca Skanska.

En base a esos indicios, y a información aportada por testigos sobre relaciones personales entre López y el dueño de Sol Group, Sergio Mastropietro, el 18 de septiembre pasado el juez encabezó personalmente un allanamiento a las oficinas de Sol Group (*ver copia del acta*), donde entre otras cosas se secuestró documentación vinculada con Caliban, es decir con la empresa que luego se transformó en Infiniti.

Tras ése y otros allanamientos orientados a averiguar sobre Sol

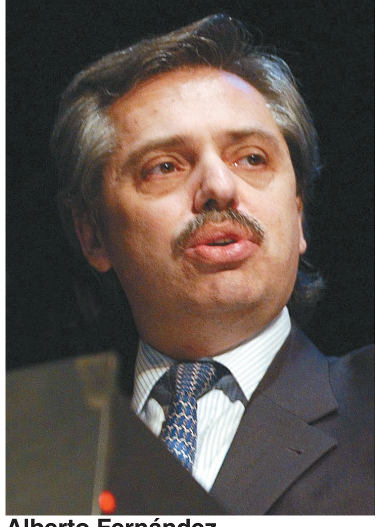
DEL JUEZ SOBRE SOL GROUP, LA EMPRESA QUE DESATO EL ESCANDALO

usina de facturas truchas

El juez Biscayart allanó Sol Group, en la causa Skanska. En base a los elementos secuestrados, afirmó que "puede inferirse que la firma poseería características similares a otras creadas por la asociación ilícita".

iudad autónoma de Buenos Aires, hoy 18 de septiembre de 2006, siendo las 17:35 l funcionario que suscribe Subinspector Ariel Segundo ARANDA, del numerario de sión Jurídico Contable de la Policía Federal argentina, a los efectos legales hace constar: Que constituido en el domicilio de la calle San Martín Nº 881 piso 5º Dpto. "I" de esta ciudad, juntamente con los testigos solicitados al efecto Sr. Rafael Ignacio ARRIOLA, DNI Nº 31.293.207, argentino, de 21 años, ddo. En Juncal 701 (portería) de esta ciudad y el Sr. Javier Cristian ADORNO, DNI Nº 31.090.726, ddo. En Pjc. Muñiz 1319 Avellaneda Pcia. De Buenos Aires y la presencia de S.Sa. el Dr. Javier LOPEZ BISCAYART titular del Juzgado Nacional en lo Penal Tributario Nº 1 quien previo a este acto efectuó una inspección en el domicilio antes sindicado con la presencia de los testigos aludidos, y procedió a ordenar el allanamiento del lugar labrándose para ello por cuerdas separadas "Orden de allanamiento" confeccionada en el lugar la cual pasa a formar parte constitutiva de la presente acta, disponiendo S.Sa. "Se proceda de inmediato al registro del inmueble respecto de todas las instalaciones interiores, oficinas, locales que por su acceso y comunicación se consideren dentro del ámbito del mismo, convocando para tal fin al equipo "E" del Departamento de Investigaciones de la Dirección de Fiscalización de Grandes Contribuyentes Nacionales a cargo del Supervisor Carlos Maria BO a los fines del mejor cumplimiento de la orden y deberá procederse al secuestro de todos los documentos, libros y registros, papeles de trabajo que se relacionen con CALIBAN; INFINIY GROUP S.A.; SOL GROUP S.A. (EX LAPECU S.A.); CONSULT ARES S.A.; TACOMA CONSULTING S.A.; HARD WARD; VIDEO MEDIA EDITORA; TRADE CONSULTTING; GLOBAL TRADING AND LOGISTIC S.A. HCDA S.A., como así también disco rígido, diskettes o cualquier otro soporte informatico que se encuentre en el lugar, quedando autorizado el supervisor Calos Maria BO a señalar cuanto elemento se considere conveniente incautar a los fines de esta investigación. Quedando el personal policial que cumple la presente orden autorizado a convocar un cerrajero a efectos de abrir puertas cajas de hierro que se encuentren en el lugar y deberá proceder de conformidad con las disposiciones del libro 2º titulo 3º capitulos 2 y 3 del C.C.P.N Asimismo se deberá proceder a identificar a todas las personas que se encuentren en el lugar. La documentación secuestrada deberá ser remitida al Juzgado y con respecto al material informatico deberá promoverse consulta con el tribunal en el día de mañana. Se deberá notificar a los testigos que deberán comparecer a la sede del Juzgado dentro de los cinco (5) días en horario hábil a los fines de prestar declaración testimonial ". Conforme a lo expuesto se procede con los testigos antes mencionados y el equipo "E" de la AFIP a cargo del Dr. Carlos Maria BO, a dar cumplimiento a la medida judicial encontrándose en el lugar solamente el Sr. Mariano Hernan MASETTI RAMÍREZ, DNI Nº 28.418.951, argentino, de 26 años de edad, ddo. En Juramento 907 de esta ciudad (empleado) quien no puso ningún tipo de reparo para que se lleve a cabo la misma. Por ello se procede a inspeccionar el inmueble el cual se encuentra distribuido en cuatro (4) oficinas, baño, recepción y deposito, confeccionándose para una mejor identificación de los ambientes un plano a mano alzada. Siendo las horas 19:00 se efectuó consulta con el Dr. Javier LOPEZ BISCAYART debido a lo avanzada de la hora y la debida prosecución del allanamiento a los fines de lograr habilitación de día y hora, quien dio su anuencia al respecto Se deja constancia que mientras se llevaba a cabo la medida judicial se hizo presente en el lugar el Sr. Daniel Antonio RIVAS, DNI Nº 10.089.932, ddo. en San Juan 4369 piso 8º de esta ciudad tel: 155-184-4402 quien manifestó desempeñarse para la firma "AJEDREZ DE PUNTA" constituyendo su sector de trabajo la oficinas "A" junto con el Sr. Fabian Marcelo ROMERO, DNI Nº 17.232.501, ddo. en San Juan 1270 P.B. "40" de esta ciudad quien también se hizo presente en el lugar. Asimismo se hace presente el Sr. Carlos LAHAM, DNI Nº 4.559.022, ddo. en Paraguay 2727 piso 7º dpto. 15 de esta ciudad, quien en forma espontánea manifestó ser Asesor


Facsímil del acta de allanamiento del juez Javier López Biscayart.


Alberto Fernández.


Marcelo Tinelli.


Jorge Telerman.

Group, el juez señaló en un escrito del 13 de octubre de 2006 que "puede inferirse que la firma Sol Group S.A. poseería características similares a otras creadas por la asociación ilícita y, en consecuencia, sería utilizada por miembros de la organización investigada". Agrega que en Sol Group se secuestró documentación de varias firmas que "revelan operaciones similares a las facturadas por la ficta Caliban a OCA S.A. por la oferta de publicidad en productos de la productora televisiva Ideas del Sur". De esto se entiende que así como el gobierno de la ciudad canalizó publicidad vía Sol Group para Ideas del Sur, Oca lo hizo vía Caliban, o sea la antecesora de Infiniti.

Hasta aquí llega la información sobre Sol Group que figura en un expediente que nació a partir de sospechas sobre evasión por medio de facturas truchas de Caliban-Infiniti a cerealeras, y que luego quedó focalizado en el caso Skanska por dos motivos: el primero es que las intervenciones telefónicas se realizaron en momentos en que Skanska estaba operando con la usina investigada, y en segundo lugar porque de esas escuchas y otras averiguaciones fueron abriendo pistas sobre una posible coima por la obra de ampliación del gasoducto Norte.

Fuentes de la investigación consultadas por **Página/12** en estos días confirman que el juez mantiene sobre Sol Group las mismas sospechas e hipótesis que las señaladas en el dictamen de octubre.

Respecto de la participación de una empresa de las características de Sol Group en pautas publicitarias tan importantes como las del gobierno de la ciudad a Ideas del Sur, las versiones oficiales de ambas partes coinciden en desmentir cualquier irregularidad. A través de un comunicado, la ciudad desmintió la acusación de facturas truchas que hiciera Alberto Fernández, señalando que "hay mecanismos previos a los pagos que sirven de suficiente control para impedir realizar erogaciones por facturas irregulares". En cuanto a Sol Group, el secretario de Medios, Oscar Feito, dijo que "figura en el registro de proveedores de la ciudad desde hace muchos años". Lo cierto es que los estatutos de Sol Group incorporaron ese rubro a mediados de 2004.

Por su parte, a través de un comunicado y de declaraciones de Marcelo Tinelli (*ver aparte*), Ideas del Sur informó que "emitió, facturó y cobró dicha publicidad". Este diario preguntó ayer en la productora cuánto de lo facturado por Sol Group al gobierno de la ciudad figura como ingresos en la contabilidad de Ideas del Sur, pero la inquietud aún no fue respondida. Si la cifra fuera similar quedaría descartada la hipótesis de que Sol Group sirviera como escudo para un "vuelto".

Las contradicciones surgen acerca de quién metió en el medio a Sol Group. Tanto en los respectivos comunicados como en informaciones recogidas por este diario de fuentes de ambas partes, el gobierno dice que la iniciativa fue de Ideas del Sur y viceversa. El comunicado de esa productora dice textualmente que "la única relación con Sol Group fue porque diferentes clientes de esa agencia publicitaria se interesaron en pautar en sus programas", y una fuente calificada de Ideas del Sur detalló que "era la agencia que nos indicó el gobierno de la ciudad".

Del otro lado, el comunicado del gobierno de Telerman señala que la contratación de intermediarios es una "práctica habitual", y en declaraciones a una radio Feito dijo que "se comprobó que Sol Group tenía vinculación con la productora Ideas del Sur y luego se siguió adelante". Una alta fuente del gobierno fue más contundente aún en conversación con este diario: "Pautamos vía Sol Group porque así lo pidió la gente de Tinelli".

Es oportuno recordar que además de este capítulo y del de Skanska, debido a la falta de recursos en el juzgado hay expedientes dormidos derivados de esta misma causa que involucran a unas cien empresas, entre las que figuran no menos de veinte de primera línea.

Las otras causas

Cuando se descubrió la usina de facturas truchas en Infiniti, además de iniciarse una causa por presunta evasión contra Skanska, el juez hizo lo mismo con todas las empresas que tuvieron vínculos con Infiniti. Entre ellas se encuentran Aeropuertos Argentina 2000, Autopistas del Sol, Hospital Francés, Banco Columbia, Banco Macro-Bansud, Banco Galicia, Banelco, Cencosud, Clínica Bazterrica, Colombo y Magliano, Compañía Mexicana de Aviación, Coviares, Curtiembre Arlei, Easy Argentina, Espasa S.A., Flora Dánica, Friar, Morixe, Ostramar, Sagemuller, Servicios Especiales San Antonio, Transagro, Wal Mart y Yacimientos Carboníferos Río Turbio.

Macri y el gobierno porteño

Mauricio Macri prefirió hablar de las lamparitas. Cuando se le preguntó sobre el caso Skanska, dijo: "No nos vamos a meter en la interna del oficialismo". De esa manera evitó pronunciarse sobre los dichos del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en el recinto de la Cámara de Diputados. En esa ocasión, Fernández había destacado que existen cuatro facturas emitidas en favor del gobierno porteño que lo involucrarían en el escándalo de la empresa sueca Skanska. Macri participó de un encuentro con vecinos de Núñez. Luego de evitar pronunciarse sobre el caso, se explayó sobre la importancia de urbanizar, iluminar la zona y crear un banco de datos genéticos para combatir los hechos de violaciones.

Involucrada de lleno en la campaña electoral porteña, la ministra de Derechos Humanos y Sociales del gobierno porteño, Gabriela Cerruti, pidió la renuncia del jefe de Gabinete. Lo calificó de "personaje nefasto y oscuro". "Ni las facturas eran truchas ni la empresa es fantasma", respondió Cerruti para refutar los dichos de Fernández.

Alvaro Pierola, abogado de la agrupación H.I.J.O.S., explica por qué "escracharán" al juez Alfredo Bisordi, acusado de entorpecer los juicios contra los represores. Es la primera vez que este tipo de protesta apunta a un miembro del Poder Judicial.



Jorge Larrosa

Alvaro Pierola, integrante de H.I.J.O.S. y abogado.
Mañana a las 15 se movilizarán hasta la casa del juez Alfredo Bisordi.

"Favorece a los acusados cuando son militares"

Por Laura Vales

La agrupación H.I.J.O.S., con la adhesión de cuarenta organizaciones sociales y de derechos humanos, escrachará este sábado al presidente de la Cámara de Casación, Alfredo Bisordi, en su casa de Villa Pueyrredón. Como en todos los escraches, los militantes recorrieron el barrio donde vive el camarista para contarle a la gente de la zona a quién tienen como vecino. Alvaro Pierola, integrante de H.I.J.O.S. y abogado en causas abiertas por violaciones a los derechos humanos, cuenta cómo será este escrache que inaugura una modalidad nueva: por primera vez, el señalado no es un represor.

–¿Por qué Bisordi?

–Con los escraches, H.I.J.O.S. intenta echar luz sobre una situación que no se conoce, o que es muy oscura. En este caso elegimos a Bisordi porque es el presidente de la Cámara de Casación, la máxima instancia en asuntos penales antes de la Corte Suprema, y como tal el organismo que ha venido recibiendo desde la reapertura de los juicios a los represores todos los incidentes que se presentan en todos los juicios a nivel nacional. Lo que hemos visto es que la Sala IV de Casación ha retrasado ostensiblemente todas nuestras causas, con criterios claramente reaccionarios.

–¿Cuáles son esos criterios?

–La Sala IV de la Cámara favorece a los imputados cuando son militares acusados de delitos de lesa humanidad, otorgándoles el beneficio de la excarcelación. Los mismos jueces, frente a personas imputadas por delitos comunes, que no tienen la gravedad de los de lesa humanidad, las mantienen en la cárcel con prisión preventiva. Nosotros no estamos a favor de la prisión preventiva, creemos que la libertad es un bien supremo y que cualquier imputado tiene derecho a esperar en libertad el inicio del juicio oral, pero en estos casos se trata de imputados que siguen cometiendo el delito, porque las privaciones ilegítimas de la libertad y las desapariciones forzadas se siguen cometiendo mientras no den información fehaciente sobre dónde están los desaparecidos y no se cese en esta situación.

–¿Cómo les fue en la recorrida por el barrio?

–La semana pasada estuvimos volanteando en el centro de Villa Pueyrredón y además recorriendo casa por casa para explicarle a la gente quién es su vecino, porque el escrache es fundamentalmente eso. Esta semana seguimos pegando afiches, también en los tribunales de Comodoro Py y en la Facultad de Derecho. Tuvimos una recepción muy buena porque el tema está instalado por los medios. Encontramos que en muchos casos los vecinos no sabían que el tipo vive ahí, pero su apellido y su nombre les sonaba; eso te facilita el espacio para dar el mensaje.

> **H.I.J.O.S.:** ***"No somos una fuerza de choque de ningún gobierno, ni mano de obra dirigida por nadie, tenemos una trayectoria y banderas que sostenemos".***

–¿Qué cuentan en esas visitas?

–Además de lo que ya hablamos, damos otros datos sobre sus antecedentes, por ejemplo, que se incorporó al Poder Judicial en el gobierno de Onganía. En él vemos representada la parte del Poder Judicial comprometido con la impunidad. Durante la última dictadura militar fue secretario del juez Norberto Giletta, en un juzgado que se hizo conocido por rechazo masivo a los hábeas corpus presentados por los familiares de los desaparecidos. Ya en democracia, llamó "delincuente terrorista" a una ex detenida en la ESMA. Y el Senado le dio el acuerdo para que ocupara un lugar en la Cámara de Casación. Creemos que Bisordi hoy representa un sector de la sociedad que viene jugando por lo bajo y en silencio a un interés: que los militares que cometieron violaciones a los derechos humanos no tengan condena. Han sostenido sistemáticamente maniobras obstructivas en el manejo de las causas, en lo que parecería una connivencia con los defensores de los imputados.

–¿Dónde y a qué hora es el escrache?

–El sábado a las 15. Nos reunimos en la estación Pueyrredón del ex ferrocarril Mitre, ramal Suárez. Es la última estación antes de cruzar la General Paz. Desde ahí vamos a hacer una pequeña marcha, de unas doce cuadras, para intentar llegar a la casa de Bisordi, ubicada en Condarco al 4800.

–Bisordi los ha acusado de actuar bajo las órdenes de Kirchner. ¿Qué le contestaría?

–Que basta con conocer qué es H.I.J.O.S. y cuál ha sido su rol en la lucha desde hace 12 años. H.I.J.O.S. nace con un postulado básico de juicio y castigo, y lo ha sostenido desde entonces. Nosotros no somos una fuerza de choque de ningún gobierno, ni mano de obra dirigida por nadie, tenemos una trayectoria y banderas que sostenemos. Además, hay que contar que a la denuncia de la demora en las causas en Casación la venimos haciendo hace un año y medio, esto no es algo nuevo para nosotros. En abril de 2006, integrantes de todo el país de la red nacional de H.I.J.O.S. fuimos a una reunión del Concejo de la Magistratura a plantear el retardo en todas las causas. Fuimos después a una entrevista con (el procurador Esteban) Righi para intentar buscar celeridad y criterio en los dictámenes de los fiscales de Casación, que también tienen actitudes que dejan mucho que desear. Es decir que nuestro planteo no viene de dos meses a esta parte sino de mucho tiempo atrás.

BISORDI FUE AL CONSEJO

"Kirchner es

El presidente de la Cámara de Casación recusó a casi la mitad de los consejeros. Dijo que el Gobierno lo quiere echar porque es "independiente". Lo habían denunciado 61 familiares de desaparecidos y sobrevivientes de la dictadura.

El titular de la Cámara de Casación, Alfredo Bisordi, recusó a cinco miembros kirchneristas del Consejo de la Magistratura y al representante de los abogados, Santiago Montaña. Son casi la mitad de los integrantes del organismo donde tramita el pedido de juicio político que compromete al camarista y a tres de sus compañeros de tribunal, acusados de obstaculizar las causas contra represores por crímenes de lesa humanidad. Bisordi fue personalmente a explayarse ante el plenario de consejeros y, de entrada, atribuyó el pedido de destitución en su contra a una "maniobra del Gobierno", de quien se considera, dijo, "enemigo política e ideológicamente". "Quieren sacar de Casación a los jueces que no les son afectos y que serían independientes en las causas de corrupción que se avecinan", interpretó el juez, en alusión al caso Skanska. "El Presidente es el enemigo número uno mío", exclamó.

Bisordi se tomó licencia médica a fin de marzo, unos días después de que 61 familiares y sobrevivientes de la última dictadura militar pidieron su destitución ante el Consejo de la Magistratura, al igual que la de sus colegas Gustavo Hornos, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia y Eduardo Riggi. En este tiempo libre escribió un descargo de 99 páginas donde toma prestados los argumentos que usó la defensa del ex juez supremo de la mayoría automática Antonio Boggiano en el juicio que terminó en su destitución. "Una vez que el presidente Kirchner consiguió tener la Corte que él quiso, decidió pasar a la ofensiva para pasar a disciplinar al segundo tribunal federal en importancia: la Cámara de Casación", se queja Bisordi, quien se posiciona como víctima "cínico acto de linchamiento".



Rafael Yohai

El diputado Carlos Kunkel.
Bisordi lo acusó de amenazarlo.

El pedido de juicio político contra Bisordi y compañía se basa en la existencia de más de doscientos recursos judiciales sin resolver en Casación, que impiden que las causas por los crímenes del terrorismo de Estado –como ESMA, Primer Cuerpo de Ejército, Plan Cóndor y Campo de Mayo– lleguen a juicio oral. Los denunciantes acusan a los jueces de dilatar las resoluciones para favorecer a los imputados, pero también de haber flexibilizado su criterio en materia de excarcelaciones con el único interés de devolver la libertad a los represores en base a razonamientos que años atrás nunca aplicaban a delitos comunes. El presidente Néstor Kirchner retomó el tema al hablar en el aniversario del golpe: pidió celeridad y cuestionó directamente a los jueces de Casación.

Bisordi llegó ayer muy temprano al Consejo de la Magistratura para esquivar escraches. Allí, a sala llena, calificó como "una canallada" su pedido de destitución. Dijo que fue una "denuncia urdida por los organismos de derechos humanos con la diputada (Diana) Conti y el diputado (Carlos) Kunkel". Conti y Kunkel son representantes kirchneristas en el Consejo de la Magistratura. Ella preside la Comisión de Acusación y de entrada dijo que le veía sustancia a la presentación. Los denunciantes esperan justicia hace más de veinte años. Semanas atrás, Bisordi culpó a los organismos de derechos hu-

La mudanza de Bussi

La defensa de Antonio Domingo Bussi cambió la dirección del represor para hacer efectiva la prisión domiciliaria ordenada por el juez federal Jorge Parache. El abogado Horacio Conesa Mones Ruiz había fijado un domicilio en un country de Yerba Buena (municipio ubicado a unos 10 kilómetros de la capital tucumana), para que su cliente cumpliera allí la prisión. Ahora estableció otro domicilio en el mismo country. Personal del juzgado o de la Policía Federal deberá practicar en el lugar una inspección socioambiental antes de que se produzca el traslado de Bussi desde el ex arsenal Miguel de Azcuénaga, donde aún se encuentra alojado. Mientras tanto, Conesa Mones Ruiz insistió en que Bussi, acusado por su responsabilidad en todos los secuestros y torturas cometidos en la provincia de Tucumán durante la última dictadura, debe ser liberado. Por medio de un pronto despacho, el abogado requirió a la Cámara Federal de Apelaciones que resuelva el recurso que él interpuso contra una sentencia del propio Parache, que denegó el pedido de excarcelación de Bussi.

DE LA MAGISTRATURA Y SE MOSTRO COMO UN PERSEGUIDO

el enemigo número uno mío"


DyN

El juez Alfredo Bisordi, ayer, en el Consejo de la Magistratura.
Allí evalúan los planteos del magistrado como una estrategia para dilatar su enjuiciamiento.

manos por las demoras en las causas, pero el propio tribunal lo desmintió cuando de repente –ya después de la denuncia– resolvió más de un centenar de recursos.

Después de explicitar su enemistad con el Gobierno, Bisordi lanzó: "No le tengo miedo a Kirchner". Para él, todo –o buena parte– se reduce a una intención presidencial de "quedar bien con los Montoneros". "Nunca me van a perdonar que los haya perseguido penalmente", dijo en alusión a su papel como secretario de la Procuración General en los albores de la democracia. Reconoció como una "expresión infeliz" de su parte haber llamado "delincuente terrorista" a Graciela Daleo, una sobrevivente de la ESMA, pero al instante lo ratificó. "Me faltan nueve meses para irme. No los he molestado, no los voy a molestar, lo que pasa es que pueden llegar causas por corrupción", insistió.

Cuando Bisordi llevaba casi media hora hablando, la consejera Conti, sentada a su derecha, lo interrumpió y dijo: "Para hablar de política, que se vaya a otro lado". El discurso duró unos pocos minutos más. El juez hizo notar la ausencia de Kunkel en el plenario. "No vino porque seguramente no podría sostenerme la mirada... Kunkel es el hombre que me mandó a apretar con que me van a mandar al a SIDE", dejó picando. Por la tarde, la Comisión de Acusación resolvió hacer una denuncia penal con ese comentario, para que se investigue la supuesta persecución al camarista.

Por escrito, Bisordi especificó que sus razones para recusar a los seis consejeros se basan en "enemistad manifiesta". A Conti la describe como el "camaleón político que exhibe el típico furor de los conversos". A Kunkel lo llama "el otro comisario del kirchnerismo en la Magistratura". A los senadores Nicolás Fernández y María Laura Leguizamón y a la secretaria de Justicia, Marcela Losardo, los recusó por estar encolumnados con el Gobierno. Al abogado Santiago Montaña, por reportar al Colegio Público de Abogados, que compartió "los términos de la denuncia". La Comisión de Acusación tiene hasta el miércoles para expedirse sobre las recusaciones, que luego pasarán a ser resueltas por el plenario. Nadie cree que prosperen, parece más bien –dicen– una estrategia de Bisordi para distraer el rumbo o dilatar su enjuiciamiento.

Diga lo que diga Bisordi, el propio presidente del Consejo, el abogado Pablo Mosca –que no figura entre los recusados–, advirtió que aquellas "cuestiones ideológicas" que generen demoras en una causa pueden ser motivo para destituir a un juez por "mal desempeño".



La diputada Diana Conti.
Consejera kirchnerista.

Después de la anulación

Después de la anulación de los indultos a Jorge Rafael Videla y Eduardo Massera por la Cámara Federal, el abogado Rodolfo Yanzón destacó que "por primera vez se aplican los principios del Derecho Internacional en materia de violaciones a los derechos humanos" y explicó que la importancia del fallo radica en que estableció que "tratándose de crímenes de lesa humanidad no corresponde aplicar el beneficio del indulto, ni siquiera para personas que ya fueron condenadas". Por su parte, Patricia Walsh, quien como diputada nacional presentó un proyecto legislativo para anular los indultos, consideró el fallo "un paso significativo, largamente reclamado por el movimiento de derechos humanos, que contrasta con la negativa del oficialismo, que podría avanzar ya mismo en resolver la nulidad de todos los indultos a genocidas que concedió Menem". También se refirió al tema Hebe de Bonafini, quien sostuvo que la medida es "sana pero pobre". Desde la Plaza de Mayo, donde realiza una protesta junto a diez madres en solidaridad con los docentes de todo el país *(ver aparte)*, Bonafini dijo que quiere ver "que (a los militares) los lleven como llevan a los pibes cuando roban un alfajor y los lleven a las patadas a los patrulleros, que los bajen en las comisarías y los vuelvan a golpear, como hacen con todos, y de ahí a la cárcel, se bañen con agua fría y coman mierda como los presos. Ahí sería justicia".

AYUNO DE LAS MADRES EN APOYO A LOS DOCENTES

"No manden más gendarmes"

La Asociación Madres de Plaza de Mayo realizó una jornada de ayuno y levantó una carpa blanca frente a la Casa Rosada para reclamar solución a los conflictos docentes. Su presidenta, Hebe de Bonafini, reclamó al ministro del Interior, Aníbal Fernández, que no reprima a los maestros en huelga que reclaman mejoras salariales. "Fernández, no manden más gendarmes al Sur. Hace falta el sueldo correspondiente a los maestros, y más maestros en las escuelas", clamó Bonafini al final de la manifestación.

Madres y colaboradores de la asociación iniciaron el ayuno a la 0 de ayer y a las 8 se congregaron en Plaza de Mayo para levantar la "carpa blanca", a metros de la Pirámide, hasta que a las 15, con un discurso de su titular, finalizaron la manifestación con la ronda tradicional.

"Los gendarmes nos traen malos recuerdos. No previenen, son amenazantes. Nadie puede creer que un gendarme va a prevenir, está para 'cagarte' a palos. Por eso rechazamos que manden más gendarmes", agregó Bonafini. Después reclamó la intervención del gobierno central en las provincias en conflicto que son, por estos días, las de Santa Cruz, Neuquén, Tierra del Fuego y Salta. "Queremos que los niños vuelvan a la escuela y si a las provincias se les permite que sean feudos, que se gobiernen como cualquier estancia, tiene que intervenir el gobierno nacional", enfatizó.

La carpa –blanca, rectangular y con banderas azules con el logo de un pañuelo blanco que representa a Madres en sus costados– fue levantada cinco metros al oeste de la Pirámide de Mayo e intenta aludir al emblema de las protestas docentes de los '90, realizadas frente al Congreso Nacional. Las Madres y sus colaboradores repudiaron el asesinato de Carlos Fuentealba.

La Asociación se apresta a cumplir 30 años el próximo lunes, con un acto artístico en la plaza para cerrar una semana de actividades culturales en diferentes escenarios del país.


DyN

Las Madres de Plaza de Mayo encabezadas por Hebe de Bonafini
Levantaron una carpa blanca frente a la Casa Rosada.

LULA

Visita energética



El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, llegó anoche a Buenos Aires, proveniente de Chile, y será recibido hoy a las 11 por su par Néstor Kirchner en la residencia de Olivos, con quien tendrá una reunión en la que abordarán temas en el marco de una "agenda amplia y abierta". La agenda de Lula en Buenos Aires incluye un almuerzo en la quinta presidencial, y, aunque no se confirmó, podrían firmar luego una declaración conjunta. Pese a que Lula permanecerá en la Argentina menos de 24 horas –hoy mismo regresará a Brasil–, fuentes oficiales argentinas y brasileñas resaltaron la "importancia" del encuentro. Algunos trascendidos indican, incluso, que el viaje fue iniciativa del propio Lula, que estaría interesado en avanzar en los proyectos de integración energética con la Argentina.

El asesinato de Troxler

La viuda de Julio Troxler, el sobreviviente de los fusilamientos de José León Suárez, se presentará hoy como querellante en la causa penal en la que se investigan los crímenes cometidos por la Triple A. Troxler, quien durante el gobierno de Héctor Cámpora se convirtió en subjefe de la Policía Bonaerense, fue secuestrado el 20 de septiembre de 1974. Horas después, sus captores lo arrojaron a la calle desde un automóvil y lo acribillaron a balazos desde las ventanillas del vehículo. Haydeé Leonor Von Wernich de Troxler será patrocinada por el abogado de la Correpi-Sur, Martín Alderete. La investigación está a cargo del juez federal Norberto Oyarbide.

Congreso de Puertos

Los trabajadores portuarios se movilizaron ayer hacia la estación fluvial de Rosario, donde se realiza el Congreso Latinoamericano de Puertos, para denunciar que la Marina Mercante pierde una nave por día. "Abandonan la bandera argentina para acogerse a la de los países limítrofes, cuyas legislaciones y cargas laborales e impositivas son más convenientes", se quejaron.

Década Bicentenario

El intendente de Luján, Miguel Prince, pondrá en marcha hoy el II Encuentro Interprovincial por la Década Bicentenario que se realizará en esa localidad bonaerense. "No es una evocación de la nostalgia, se trata de rescatar la importancia de los Cabildos como germen de la participación y organización comunitaria", señaló ayer Prince.

Michetti se animó al tenis



La candidata a vicejefa de Gobierno porteño de PRO, Gabriela Michetti, se animó a jugar algunos tantos al tenis con el ex jugador José Luis “Batata” Clerc. Michetti participó así de la IV Edición del Abierto Internacional de Tenis en Silla de Ruedas de la Argentina, que arrancó el miércoles y se extenderá hasta el domingo en el Nuevo Estadio de Parque Roca, en Villa Lugano. La semana pasada, la Legislatura porteña aprobó por unanimidad un proyecto de Michetti para declarar de “interés social y deportivo” el torneo, que es organizado por la Asociación Argentina de Tenis Adaptado.

“Con Néstor y Cristina al Luna”



Con la anunciada presencia de Cristina Kirchner, el Frente Transversal Nacional y Popular (FTNP) del diputado Edgardo Depetri realizará mañana un acto en el Luna Park en apoyo a los candidatos kirchneristas. “Vamos con Néstor y Cristina y vamos a organizar el movimiento popular”, es la consigna convocante al encuentro, al que ya confirmaron su asistencia Daniel Scioli y Daniel Filmus, los hombres que la Casa Rosada busca convertir en gobernador bonaerense y jefe de Gobierno porteño. Allí también estarán los ministros Carlos Tomada y Nilda Garré, la titular del PAMI, Graciela Ocaña, y dirigentes de la CTA, entre tantos otros.

Los tres candidatos porteños por primera vez juntos, con buena onda

Por Werner Pertot

Participaron de una cena organizada por Adepa. Hablaron unos veinte minutos cada uno, sin debatir. Filmus, Macri y Telerman respetaron su libreto, con buenos modales.

Sandra Cartasso



Aunque hubo algunas chicanas, Jorge Telerman, Mauricio Macri y Daniel Filmus sonrieron.
Se encontraron en una cena de Adepa realizada en el Hotel Intercontinental.

Si se hubiese tratado de una película muda, se habrían visto como tres amigos que se encontraban a cenar, a pura sonrisa. Pero se trataba de los tres candidatos a jefe de Gobierno, Mauricio Macri, Daniel Filmus y Jorge Telerman, que confrontaron ayer en una cena organizada por Adepa. Fue un debate sin debate –cada uno tenía diez minutos para explayarse, sin repreguntas–, pero se las arreglaron para escabullir chicanas entre plato y plato. Un condimento obligado fueron las acusaciones del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, hacia el gobierno porteño. A la hora de los discursos, cada uno se atuvo a su libreto: Filmus se respaldó en el gobierno nacional, Macri cabalgó en el lomo de la inseguridad y Telerman recordó que, de los tres, el único que está gobernando es él.

El subsuelo del lujoso Hotel Intercontinental rebosaba de trajes de gala, candidatos y operadores políticos de toda laya. Macri quedó frente a sus contrincantes en una mesa redonda, con idénticas copas de vino, que nadie tocó. Eran pura sonrisa, como viejos conocidos. Cerca estaba el atril desde el que cada uno se batiría por diez minutos. “Macri pidió hablar primero”, informó el presidente de Adepa, Gustavo Vittori.

–No, no, respeto el orden –lo frenó Macri. Detrás de él, su candidata a vice, Gabriela Michetti, explicaba con gesto de resignación: “Es por el Boca-Bolívar”. Vittori volvió entonces a llamarlos por abecedario.

–Me parece bien que respetemos el orden en el que vamos a salir en las elecciones –los primereó Filmus, al subir al atril. El candidato repasó desde el crecimiento de la economía, pasando por los problemas de transporte y seguridad, hasta la creación de un polo tecnológico. “Estamos trabajando con el actual vicepresidente, y ésa es una ventaja comparativa”, indicó.

Sobre seguridad, recordó que en el Congreso se discuten “18 proyectos, incluido el de Macri”. Pero planteó: “Hay 23 jurisdicciones con policía propia que no han resuelto el problema de la inseguridad: basta cruzar la General Paz”. “Si fue posible sacar al país de la crisis, también es posible hacer esto en la ciudad”, destacó.

A Macri se lo veía nervioso, algo distraído, hasta que su vocero, Iván Pavlovsky, le hizo señas con los dedos: “Tres a cero”. Macri hizo un gesto de victoria. Y subió a hablar, con un ímpetu que no tenía hace tiempo. “Ser breve es PRO”, comenzó Macri, que había tomado nota de los 17 minutos que se tomó Filmus. “Tenemos que separar el Estado de la política”, propuso, al hablar de cargos por concurso para sus funcionarios “y no por política”. El empresario también consideró que “la política no es sólo marketing”. Después ensayó su nueva frase marketinera: “Estaría bueno Buenos Aires si hablásemos menos e hiciésemos más”.

El candidato de PRO se concentró en dos ejes, los hospitales (“todos desorganizados”) y la seguridad, aunque se ancló en esto último. “Se dio cuenta de que tengo proyectos, pero el bloque oficialista no se fija en lo que presenta las minorías”, le endilgó a Filmus, a quien le pidió que el Presidente traspase inmediatamente la Policía Federal. “Usted seguro que duplicaría en las encuestas si no tenemos que escuchar a hablar a Aníbal Fernández de seguridad todos los días”, le soltó.

Luego volvió sobre su prédica habitual sobre los jóvenes que delinquen (“son carne de cañón de la delincuencia, entran y salen por los agujeros de la legislación”) y sobre el paco: “Una madre me pidió que me lleve a su hijo, porque se convierte en un enemigo de la familia y de la sociedad y no hay cómo recuperarlo”, contó.

“Me parece bien que te lo lleves a tu casa, pero ahora, Mauricio, tenemos un centro de atención del paco en Caballito”, le replicó Telerman, quien no ahorró ironías: “¡¡Cuántos buenos consejos que le diste a Daniel!! ¿Hay acuerdo en serio?”. “No creo”, se atajó. También le recordó que sumaron 4500 médicos a los hospitales. Con el histrionismo que lo caracteriza, repasó la construcción de plazas, de escuelas “en la época en que trabajábamos juntos y nos hablábamos bien, Daniel... Seguro que en un par de semanas nos volvemos a hablar”, pronosticó.

Cuando promediaba los veinte minutos de discurso, Michetti se acercó al presidente de Adepa, que le hizo un gesto de que redondease. “¿No van tres minutos nada más?”, se sorprendió Telerman, en broma. Dejó, por último, una recomendación para los votantes: “Si alguno de nosotros, en un momento de locura, dice: Esto se resuelve en cuatro días... ¡Huyan! Y si soy yo. ¡Huyan rápido!”.

Sobre las denuncias

De obligado smoking, los candidatos fueron desfilando uno a uno frente a cámaras y periodistas. El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, optó por pedir “que vuelva la racionalidad a la campaña” e insistió con su ironía acerca de que lanzará este sábado la Entidad Procesadora de Agravios (EPA!). El organismo –que formará parte del cotillón de campaña– tendrá un presidente y tribunales para agravios, insultos y denuncias falsas. El candidato de PRO, Mauricio Macri, optó por hacerse el distraído y reiteró que no se va a meter en “la interna del oficialismo”. “Esto perjudica a los vecinos”, ensayó. A quien se vio más incómodo en responder a la acusación formulada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, fue a Daniel Filmus. Primero pidió que se “discutan ideas” en la campaña porteña. Luego, ante la insistencia de los periodistas, dejó una frase esquiva: “El planteó cuál era su perspectiva, pero no tenemos por qué apoyar o no apoyar. El que tiene que resolver es el juez”, dijo.

–**¿Usted cree que Telerman es un corrupto?** –lo confrontó un periodista.

–Nnnnnnnnnnnooooooo, nnnnnnnnnnnnno –respondió el ministro de Educación, mientras hacía un gesto de que no iba a responder.

DESPUES DE 54 DIAS, EN NEUQUEN FIRMARIAN HOY EL ACUERDO

Con todas las demandas cumplidas

Por M. J.

Al final, el gobernador Sobisch debió ceder y terminó concediendo a los docentes casi todas sus demandas. La protesta en Neuquén cumple hoy 55 días y le costó la vida a Carlos Fuentealba. Hoy aprobarían el acuerdo en un plenario.

Después de 54 días de huelga, el asesinato del profesor Carlos Fuentealba, marchas masivas y un acampe de quince días frente a la gobernación, los docentes de Neuquén discutirán hoy en asambleas de base y en un plenario provincial la oferta salarial del gobierno neuquino, que terminó por acceder a la mayoría de las demandas gremiales de los maestros. La propuesta oficial eleva el básico inicial de un docente a 1240 pesos, se respetará toda la escala salarial, regirá para todos los maestros jubilados, se incorporarán a planta permanente a 400 auxiliares, mientras el resto irá sumándose paulatinamente como personal estable en los colegios provinciales, no se descontarán los días de paro y en octubre habrá una nueva instancia de negociación salarial.

A pesar de la fría noche, el ánimo de los maestros era exultante y vivían como un triunfo la última oferta salarial del gobernador Jorge Sobisch, en medio del campamento docente frente a la gobernación neuquina. "Estamos contentos, pero no olvidemos que nos costó la vida de un compañero", dijo a **Página/12** Silvia Venero, dirigente de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (Aten).

A pocas cuadras de ahí, en la sede de una iglesia evangélica de la capital provincial, aún seguía –a última hora de la noche– la negociación entre docentes y funcionarios para ultimar los detalles finos del acuerdo. El cuarto día de negociación entre ambas partes no estuvo exento de las tensiones de los precedentes. Aún estaba fresco el "ataque" que recibió en su casa el secretario general de Aten, Marcelo Guagliardo, y las presiones de los "punteros" del oficialista Movimiento Popular Neuquino (MPN) en la apertura por la fuerza de las escuelas no había cedido durante la jornada de ayer. Pero la oferta oficial cambió el eje de la discusión.

Después de varias reuniones que terminaron empantanadas, el subsecretario de Finanzas Públicas de la provincia, Marcelo Raimondo, puso sobre la mesa de negociación una propuesta que atendía todos los reclamos docentes. Aunque el funcionario había sacado sus cartas de a una.

La reunión empezó a las 15, en la misma sede que ofreció la Iglesia Evangélica de Neuquén. Allí se discutió punto por punto. Aunque los medios de prensa no pudieron acceder a la negociación, los dirigentes de Aten mantenían permanentemente informados a los docentes que acampaban en la Plaza Roca. Allí los maestros recibieron el apoyo de unos 300 padres de alumnos que se solidarizaron con su lucha y la información de cada uno de los puntos en los que se avanzaba. Hoy habrá asambleas de base en todas las seccionales gremiales de Aten de la provincia y un plenario de secretario generales para aceptar o no la propuesta del gobierno.

Télam



Los representantes del gremio docente Aten, ayer, durante la reunión con el gobierno.
Por la tarde, el clima de la reunión comenzó a percibirse menos tenso y hubo acuerdo.

EL CONFLICTO EN SANTA CRUZ

Filmus entra en escena

La solución a la dilatada huelga docente de Santa Cruz se negociará en Buenos Aires. Voceros de la Casa Rosada afirmaron que "el presidente Néstor Kirchner instruyó al titular de la cartera laboral para que, ante el pedido del gremio docente de Santa Cruz, convoque a una audiencia de partes". La confirmación llegó rápidamente a través de un comunicado del Ministerio de Trabajo: el ministro Carlos Tomada convocó al sindicato docente (Adosac), al Consejo de Educación santacruceño y al ministro Daniel Filmus a una reunión para el próximo lunes a las 11 en la sede laboral. Los dirigentes de Adosac confirmaron que asistirán "porque no se trata de una conciliación obligatoria", aunque afirmaron que cualquier propuesta será evaluada por las asambleas.

El gobierno nacional decidió convocar a una reunión multisectorial en busca de una solución al conflicto salarial de los docentes de Santa Cruz, mientras que en Río Gallegos continuaban las protestas de los maestros y estatales. El propio Filmus también será de la partida en el encuentro del lunes: "El gobierno nacional está convocando a una reunión para abrir una instancia de diálogo", reconoció el ministro de Educación, a pesar de que unos días antes había afirmado que no intervendría en la puja salarial de los maestros santacruceños porque se trataba de un conflicto provincial.

Pero la situación en la provincia volvió a ser tensa. Por la tarde, el bloque kirchnerista rechazó en la Legislatura provincial una propuesta de un sector "disidente" para abrir las suspendidas paritarias para los docentes. Los maestros y el resto de los estatales que conforman la Mesa de Unidad Sindical –que no pudieron acceder al debate en el recinto– descalificaron por igual a los legisladores de ambos bandos, recibiéndolos con huevazos y escupitajos. Al término de la acalorada sesión, los diputados se quedaron dentro del edificio porque los manifestantes seguían esperando afuera, bajo el frío, su retirada.

LA CONFERENCIA EPISCOPAL ANUNCIO UN DOCUMENTO

Los obispos y las elecciones

La Conferencia Episcopal anunció que el sábado, al final de sus deliberaciones, difundirá una declaración en la que tomará posición frente a las próximas elecciones presidenciales. El documento se titulará "El compromiso ciudadano y las próximas elecciones". El pronunciamiento viene a suplantar una rueda de prensa que los representantes de la Iglesia tenían previsto concretar hoy.

El hermetismo con el que suelen desarrollarse estos encuentros no impidió que ayer trascendiera que el texto que se conocerá el sábado no tendría un tono de confrontación con el Gobierno. En palabras de algunos sacerdotes que dejaron traslucir el contenido de la declaración episcopal, se apuntará "al fortalecimiento de la democracia en el país".

Entre otras cuestiones, los obispos reclamarán "una real división de los poderes del Estado". También alertarán sobre "el deterioro del federalismo". De acuerdo con los dichos de un miembro de la asamblea episcopal, al analizar el contexto de las elecciones, le pedirán a la clase dirigente "dejar de lado las agresiones de campaña para discutir ideas y propuestas".

La Iglesia insistirá también con parte de las opiniones que había formulado en noviembre del año pasado. Concretamente, llamaría a fortalecer el diálogo para "superar la excesiva fragmentación". En su punto de vista, la búsqueda de consensos tiene como principal objetivo "ayudar a crecer en la amistad social".

En tren de especulaciones, no se descartaba también que el documento episcopal aluda a los conflictos que actualmente mantienen los docentes en Santa Cruz, Neuquén y Tierra del Fuego. En los jardines de la casa de ejercicios El Cenáculo-La Montonera, de la localidad bonaerense de Pilar, no se descartaba que los obispos también se pronunciaran en contra del aborto y de la trata de personas. Lo harían bajo el subtítulo "Ataques a la vida".

Al explicar el levantamiento de la rueda de prensa, los obispos dejaron trascender que lo hacían para "no ser mal interpretados". La asamblea anual había comenzado el lunes con el cruce verbal entre el arzobispo Jorge Bergoglio y el presidente Néstor Kirchner. El prelado había dicho que "la Iglesia fue, es y será perseguida". El Presidente le respondió que estaba dispuesto a poner la otra mejilla.

OPINION

POR LEON FERRARI

La Iglesia perseguida

En su fuerte campaña por recuperar el poder, que la Iglesia tuvo con De la Rúa, Menem, Onganía y Videla, Bergoglio acusa al Gobierno de perseguirla al afirmar que "la Iglesia fue, es y será perseguida" (**Página/12**, 24/4/07). Sin remontarnos a la historia del cristianismo, todos recuerdan las hazañas de la Iglesia en tiempos de Videla. Se equivoca el cardenal al falsear la realidad: quién le va a creer que la Iglesia es perseguida cuando miente al decir que lo fue en el pasado: ¿con Videla?, ¿en la Conquista?, ¿en la caza de esclavos en Africa?, ¿en la caza de brujas?, ¿en la Inquisición?, ¿en el antisemitismo? El mayor crimen del cristianismo es el antisemitismo que nace como antijudaísmo religioso en el Evangelio y se convierte por obra de San Pedro, de los santos, santas, párrocos, sacerdotes y feligreses, que durante casi dos milenios repitieron la acusación de Jesús y de San Pedro que los judíos mataron a Jesús, en el antisemitismo cristiano que originó Auschwitz. Entre las mayores culpas de la Iglesia se cuentan los millones de judíos asesinados por Hitler en un país con 94 por ciento de cristianos: Auschwitz es un crimen cristiano. La Iglesia no es perseguida: es perseguidora.

ELBA RAMIREZ ABELLA de BAIBIENE
ARTURO BAIBIENE

Secuestrados el 26 de abril de 1977





Tus ojos colman su ausencia
Mas allá las palabras

Viajan con el humo
Donde el viento se hace fuego
Vuelven, Ban y Bienen
Abrazados
a tu mirada
a sus lágrimas
Con nuestras carcajadas
Vamos y venimos
Más allá las palabras

Conmemorando los 30 años
el sábado 28 de abril a las 10 hs. los homenajeamos en la casa donde los secuestraron, ubicada en Calle 10 Nº 2633 ex Callao y Bransen. Berisso
Leticia Baibiene

Grandes con luz más cara

La distribuidora Camuzzi cerró ayer con el Gobierno dos acuerdos de renegociación transitoria de sus contratos, que estarán vigentes hasta mediados de 2008. Ambos disponen un incremento de hasta el 15 por ciento en las tarifas para todos los usuarios, excepto los residenciales. Al igual que en otras revisiones temporarias, éstos quedan reservados para cuando se resuelva una nueva fórmula contractual que resulte definitiva. Los acuerdos firmados son dos, uno para Camuzzi Gas Pampeana y otro para Camuzzi Gas del Sur. En el primer caso la vigencia será a partir del 1º de enero de 2008 y con un compromiso de inversión de 45,5 millones de pesos. En el segundo, la validez será desde julio de 2007 y con la obligación de invertir 32 millones. Pero los acuerdos para las dos distribuidoras que opera aquella empresa tienen la misma vigencia acotada hasta la mitad del año que viene y el mismo límite para incrementar sus tarifas. Las compañías podrán mejorar su margen en un 27 por ciento, mejora que no puede implicar una suba en el precio del servicio a los usuarios por encima del 15 por ciento. Se trata de un parámetro similar al utilizado para las renegociaciones de la distribución eléctrica, pero que es menos generoso en relación con lo que se firmó con la distribuidora Gas Natural Ban, cuyo nuevo cuadro tarifario alcanzó también a los domicilios. Hasta la mitad del año próximo, Camuzzi tendrá que acordar con el Gobierno los términos de un contrato definitivo, que tiene como punto medular la Revisión Tarifaria Integral. Esta sí contemplará nuevos valores también para los usuarios residenciales, por ahora excluidos. Hasta que ese trato definitivo esté resuelto, Camuzzi se comprometió también a suspender sus demandas ante el Ciadi contra el Estado argentino por 273 millones de dólares. Entre ambas concesionarias atienden un millón y medio de clientes.

La inflación se recalienta cuando la miden lejos del área de Moreno

Por segundo mes consecutivo, el Indice de Precios Minoristas aumentó más en seis provincias que en el área metropolitana. En Córdoba, Santa Fe y Mendoza el alza fue de 1,4 por ciento.

La inflación en las provincias en marzo fue mayor a la del área metropolitana, por lo que el promedio nacional –elaborado en realidad sobre datos de seis provincias– se ubicó en el 1 por ciento. Según el informe difundido ayer por el Indec, en Córdoba, Santa Fe y Mendoza los precios al consumidor aumentaron el mes pasado 1,4 por ciento. Por el contrario, en la ciudad de Buenos Aires se registró el índice más bajo: apenas 0,6 por ciento. Las nuevas cifras fueron distribuidas en medio de la polémica por los datos elaborados por el organismo.

Hasta ayer todavía no había sido oficializada la designación de Alejandro Barrios como nuevo titular del Indec. En tanto, los delegados de ATE –que hasta hace unos días mantenían buen diálogo con Barrios– anunciaron un paro para el próximo 4 de mayo, cuando se conozca el índice de inflación correspondiente a abril. Los empleados del organismo insisten en reclamar la renuncia de Beatriz Paglieri, la interventora designada por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, en la estratégica Dirección de Precios.

Por su parte, la ministra de Economía, Felisa Miceli, apuntó contra "ciertos pícaros, que no contentos con los beneficios que tienen aumentan los precios, cuando no hay motivos para hacerlo". "En esta economía en crecimiento, que nosotros siempre decimos que tiene tensiones, y una de ellas es la inflacionaria, hay ciertos pícaros que muchas veces juegan con las necesidades de nuestra sociedad", afirmó la ministra sin ofrecer más precisiones.

El cálculo más tradicional y conocido de la inflación minorista que es tomado como referencia en todos los informes económicos se refiere al IPC (índice de precios al consumidor) para el área metropolitana. Ese dato, difundido siempre en la primera semana del mes siguiente a la medición, arrojó en marzo un 0,8 por ciento. Así, marzo fue el segundo mes consecutivo en que el "IPC-nacional" supera el relevamiento que se realiza habitualmente en Capital Federal y Gran Buenos Aires. En febrero el "IPC-nacional" había subido al 0,5 por ciento contra el 0,3 del metropolitano, y en enero estuvieron casi iguales, 1,2 contra 1,1 por ciento, respectivamente. De esta manera, el IPC-nacional acumuló en el primer trimestre un alza del 2,7 por ciento, contra el 2,2 del IPC tradicional.

Los datos del Indec muestran disparidades notables en las distintas jurisdicciones. En la ciudad de Buenos Aires marcó sólo 0,6 por ciento. En cambio en Córdoba, Santa Fe y Mendoza más que duplicó esa cifra, llegando al 1,4 por ciento. Luego se ubican Catamarca, con el 1,3 por ciento; Tucumán, con 1,2 por ciento; la provincia de Buenos Aires, con 1,1 por ciento; y San Luis, con el 1 por ciento.

La suba del IPC nacional estuvo alentada por un alza del 3,9 por ciento en Indumentaria, del 1,6 en Alimentos, y del 3,1 por ciento en Educación, que no pudieron ser compensadas por una baja del 3,1 en Esparcimiento. En la ciudad de Buenos Aires, la jurisdicción con menor inflación, igualmente la indumentaria se encareció 4,7 por ciento y el salto en Educación fue del 1,8 por ciento. En contrapartida, en las ciudades de Córdoba, Santa Fe y Mendoza la baja del rubro Esparcimiento, por el fin de las vacaciones, no logró compensar las subas de los principales rubros. En estas tres ciudades, las subas en Alimentos y bebidas oscilaron entre el 1,5 y el 2,7 por ciento; en Indumentaria, entre el 2,1 y el 3,5 por ciento; y en Educación, desde el 5,4 al 9,6 por ciento.

DyN



La inflación "nacional" fue de 1 por ciento, contra el 0,8 de Capital Federal y el conurbano.
Miceli apuntó contra "ciertos pícaros que aumentan los precios cuando no hay motivos para hacerlo".

Fundaciones en la mira

Felisa Miceli salió al cruce de "ciertos pícaros" que crean fundaciones para evadir impuestos. La ministra reclamó una "mayor responsabilidad" a los empresarios y se quejó de quienes "se llenan la boca hablando de responsabilidad empresaria y creen que ser responsables socialmente sólo es poner una fundación donde se desgravan impuestos y de esta manera llegar a los sectores más pobres". La funcionaria dijo que aumentará los controles frente a esta situación. Miceli habló durante la entrega de diplomas a técnicos del Comité de Evaluación del Organismo de Certificación y de Laboratorios de Ensayos.

ALBERTO FERNANDEZ RECIBIRA HOY A RURALISTAS

Sube la carne y habrá acuerdo

Por Fernando Krakowiak

Sociedad Rural, Federación Agraria y Coninagro concurrirán hoy a las 11 a la Casa de Gobierno para intentar cerrar un acuerdo sobre el precio de la carne con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la ministra de Economía, Felisa Miceli. Las entidades consensuaron ayer una propuesta con la Secretaría de Agricultura que contempla una actualización de los precios en el Mercado de Liniers (se fijaría una banda de referencia de 2,80 a 3,30 pesos para el kilo vivo de novillo) y un "sinceramiento" del precio de los doce cortes populares, tomando en cuenta la inflación del último año. Además, se anunciaría un subsidio por cada ternero de cría para los productores de hasta 300 cabezas y una ampliación del límite de exportación. Por su parte, la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap), que interrumpió las negociaciones en marzo, anunció ayer un lockout a partir del lunes, pero la intención del Gobierno es debilitar la medida con los anuncios de hoy.

La cita con Fernández y Miceli se había postergado dos veces esta semana porque las entidades reclamaban eliminar los precios "sugeridos" del Mercado de Liniers. La alternativa de la "banda" para el kilo vivo pareciera haber acercado las posiciones. Además, se fijaría un precio de referencia a la salida del frigorífico, pues los productores sostienen que ese eslabón de la cadena es el "formador de precios". Los dirigentes rurales que concurrirán hoy a Casa de Gobierno aseguraban ayer que el acuerdo está casi cerrado, pero no se animaban a confirmarlo porque la señal de que se contemplaría su reclamo provino de la Secretaría de Agricultura, que no tiene la última palabra cuando de precios de la carne se trata. Los productores desconfían porque no saben qué actitud asumirá el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, quien en los hechos no responde a la ministra de Economía, Felisa Miceli.

El acuerdo se anunciaría, así, un día después de la convocatoria de Carbap a un lockout ganadero que, en principio, se extendería por quince días. Así lo confirmó ayer el secretario general de la entidad, Jorge Srodek, quien aseguró que la medida es en rechazo a "la falta de políticas para la ganadería nacional".

CAYO LA ACTIVIDAD EN LA CONSTRUCCION POR LLUVIAS

La construcción hizo agua

La actividad de la construcción registró en marzo caídas de 0,3 por ciento con relación a igual mes del año pasado y de 6,1 por ciento frente a febrero, en términos desestacionalizados, según informó el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). El informe de este organismo relacionó este comportamiento con "una situación anormal surgida de los factores climáticos (...) por la anormal cantidad de días de lluvia en importantes centros urbanos, como la ciudad de Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Santa Fe, Paraná y otros, que afectó el normal desarrollo de las obras". En cambio, las ventas de insumos para el sector aumentaron en general con respecto al mes de febrero entre el 8 y el 22 por ciento en el caso de ladrillos huecos, pinturas, asfalto y pisos y revestimientos cerámicos, pero tuvieron una leve baja en cemento (4,3 por ciento) y hierro redondo para hormigón (2,2 por ciento).

Desde la segunda mitad del año pasado, es notable la desaceleración que se observa en el ritmo de crecimiento del sector. Hasta julio de 2006, se registraron tasas de aumento interanual (con respecto a similar mes del año anterior) por encima del 20 por ciento. Pero a partir de agosto se registró un descenso paulatino: del 17,3 por ciento en dicho mes, 13,9 por ciento el siguiente, del orden del 6 al 7 por ciento en octubre y noviembre y, finalmente, el último mes del año se computó una caída desestacionalizada del 0,4 por ciento con respecto al año anterior. Pese a ello, el nivel acumulado en el año resultó todavía 15,5 por ciento superior al nivel de 2005.

Este año arrancó con signos de cierto repunte, o de estabilidad en "niveles más normales", del 6,4 por ciento, según los registros comparativos de enero y febrero en relación con los meses correspondientes del año pasado. Pero en marzo se volvió a observar una leve caída respecto del año anterior (0,3 por ciento). Aunque las cuestiones climáticas explican en parte el fenómeno (puntualmente, lo sucedido en marzo), es evidente que el sector perdió el dinamismo del crecimiento de los años anteriores.

En la encuesta cualitativa, entre los empresarios que se dedican a la obra pública el 54 por ciento cree que el nivel de actividad no cambiará, el 38 por ciento estima un alza, mientras que el 8 por ciento espera una caída. A su vez, entre los que orientan su trabajo a la obra privada, el 80 por ciento evaluó que la situación no se modificará, al tiempo que el 20 por ciento restante confía en un crecimiento.

Además, la superficie a construir registrada por los permisos de edificación para obras privadas observó durante el mes de marzo un aumento del 10,2 por ciento en relación al mes anterior. En la comparación interanual, se registra un aumento del 29 por ciento con respecto al año anterior. El impulso registrado en el último mes se debe, fundamentalmente, a la mayor superficie cubierta autorizada el mes pasado en la ciudad de Buenos Aires, especialmente para la ejecución de viviendas y edificios de oficinas, según detalla el informe del Indec.

Contra la informalidad

El Gobierno incrementará la presión sobre el trabajo irregular en el sector de la construcción, uno de los más perjudicados por esas prácticas. La idea es imponer cláusulas específicas a las empresas privadas que quieran calificar para levantar obras públicas. Néstor Kirchner adelantó que, en principio, la metodología se aplicará para aquellas obras bajo responsabilidad del Estado nacional. El jefe de Estado denunció que "hay empresarios de la construcción que quieren tener trabajadores en negro y que se aprovechan de los trabajadores que vienen del exterior". En ese sentido, exhortó a "desterrar esta práctica" porque "no queremos trabajadores explotados".

Edenor largó en la Bolsa

Con una suba del 0,8 por ciento debutaron ayer en la Bolsa las acciones de Edenor, que terminaron en 2,76 pesos. Se negociaron 31,4 millones de pesos en ese papel, el 30 por ciento del total. En Nueva York le fue mejor: la suba resultó del 3,8 por ciento, con un volumen operado de 170 millones de dólares. El índice MerVal mejoró 0,15 por ciento (2189 puntos). En tanto, las reservas alcanzaron ayer los 38.400 millones de dólares.

Cuatro gremios más que ponen la firma por el 15%

En la Casa de Gobierno, dirigentes del calzado, el vestido, empleados de farmacia y petroleros privados firmaron convenios salariales por aumentos para el año por debajo del 16,5 por ciento.

Cuatro gremios privados, que abarcan en su conjunto la representación de 128 mil trabajadores, firmaron ayer acuerdos salariales con las cámaras patronales con aumentos para el año que en ningún caso superan el 15 por ciento. Las negociaciones paritarias que se cerraron ayer en la Casa de Gobierno corresponden a petroleros privados (sector refinerías), farmacia, calzado y vestidos. Los máximos dirigentes de cada uno de estos gremios estuvieron ayer, junto al secretario adjunto de la CGT, José Luis Lingeri, en el despacho del presidente, Néstor Kirchner, que los recibió acompañado del ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Después de este encuentro anunciaron los acuerdos alcanzados, que le permite al Gobierno ampliar el abanico de gremios que aceptan firmar aumentos por debajo de una pauta general del 16,5 por ciento, considerada compatible con el ritmo esperado de la inflación para el año y con una muy moderada recuperación del poder adquisitivo del salario.

Los petroleros privados, conducidos por Rubén Ferreira, cerraron acuerdo por el 15 por ciento, que recibirán en dos aumentos: uno del 7 por ciento a partir de mayo y el 8 por ciento restante desde octubre. Igual porcentaje se aplicará a los montos adicionales que componen la remuneración de los trabajadores del sector. El gremio de empleados de farmacia, que estuvo representado por Roque Garzón, firmó también por el 15 por ciento, que empezarán a percibir de inmediato pero con carácter no remunerativo (no compone el sueldo, ni para el pago de aportes ni para el cálculo de vacaciones o aguinaldo) hasta diciembre. Es decir, recién el 1º de enero de 2008 se incorporará el aumento al sueldo. Además, los trabajadores del sector percibirán en diciembre de este año, por única vez, una suma fija de 100 pesos, que hará las veces de compensación por el incremento en aguinaldos y vacaciones que dejarán de percibir este año sobre el aumento.

Por su parte, el gremio del calzado, conducido por Agustín Amicone, acordó con la cámara del sector un aumento del 14 por ciento, que se abonará en dos veces: 10 por ciento en abril y 4 por ciento en agosto. Además recibirán una suma fija de 130 pesos mensuales en concepto de merienda, que se integra a la suma remunerativa. El sector firmó además una cláusula especial por la cual compromete al sector patronal a reservar un cupo de nuevos empleos para trabajadores con capacidades diferentes. El sindicato del vestido, que conduce Romildo Ranú, también cerró acuerdo por el ajuste salarial anual, aunque en este caso no se informaron las condiciones puntuales. Según trascendidos, habrían acordado un aumento general inferior al de las otras actividades que cerraron ayer.

Esta es la tercera tanda de sindicatos que cierra acuerdos en presencia de las autoridades del gobierno nacional, buscando así dar una señal en favor de limitar los aumentos en no más de cinco puntos por encima de la inflación esperada para el año (10% al 12%). Para hoy se aguarda que las negociaciones entre la Unión Obrera Metalúrgica y las dos cámaras fuertes del sector (Adimra y AFAC) puedan culminar en un acuerdo, aunque se admite que lo más probable es que se firme un aumento próximo al 19 por ciento.

DyN



Néstor Kirchner, presidente de la Nación, con activistas de Uocra.
Por la tarde encabezó el acto de cierre de otras cuatro paritarias.

EL BLANQUEO LLEGO A 240 MIL

Domésticas registradas

Después de algo más de dos años del lanzamiento del plan de regularización del personal doméstico, la AFIP informó que el blanqueo llegó a 240 mil personas. Es un aumento del 315 por ciento respecto de las 58 mil empleadas registradas en enero de 2005, cuando se pusieron en marcha los beneficios impositivos para los empleadores que declaran la relación laboral. El titular del organismo recaudador, Alberto Abad, destacó el avance, aunque admitió que el universo a cubrir debería llegar a 800 mil personas.

"Hay un largo camino por recorrer", señaló el funcionario al exponer dentro del marco del Foro Ecuménico Social. Los pasos iniciales para la trabajadora o el trabajador –dentro de la categoría también entran los jardineros y los responsables de mantenimiento– pasa por la obtención del CUIL en cualquier oficina de la Anses. Luego se debe completar el formulario 102 de la página de Internet de la AFIP (*www.afip.gov.ar*) y realizar después el pago en una entidad bancaria, empresa de cobros de facturas, por cajero automático o por Internet y entregar el recibo a la empleada.

El costo es de 20 pesos mensuales en caso de que la empleada trabaje entre 6 y 11 horas semanales, de 39 pesos si lo hace entre 12 y 15 horas, y de 59,4 pesos si realiza su tarea durante 16 horas semanales o más. Las cifras varían si la empleada es jubilada: son 12, 24 y 35 pesos, respectivamente. Y también si la empleada es menor de edad: 8, 15 y 24,4. Los empleadores pueden descargar una parte de esos pagos en su liquidación del impuesto a las Ganancias.

En otro tramo de su exposición, Abad dijo que "la informalidad es un problema cultural" y que "la forma de cambiar esta situación de cara al futuro es a través de la educación".

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*





CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO



+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

Y ADEMAS 12 CUOTAS SIN INTERES
con estas tarjetas de crédito
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****












***



CON NUESTRA TARJETA DE CREDITO
COTO tci
EN PLANES HASTA 24 CUOTAS



+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

Y ADEMAS 12 CUOTAS SIN INTERES
con tarjeta de crédito COTO TCI
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****

COTO
Yo te conozco.

Descuentos con tarjetas de crédito válidos sólo por el VIERNES 27/04/07. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***12 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. SHOPPING: hasta 6 cuotas sin interés. ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

Más paros docentes

Ante la falta de acuerdo con el Ministerio de Educación –que aún no precisó cuál será la pauta de incremento para el sector–, los docentes universitarios volverán a parar la semana que viene. En reclamo de un aumento salarial, la federación Conadu convocó a una huelga de 48 horas para el jueves y viernes próximos, una medida de fuerza que afectará a las universidades de Córdoba, San Luis, La Plata, Mar del Plata, Santiago del Estero, Rosario, Entre Ríos y Formosa, entre otras. Mientras, la Conadu Histórica –que cumplió esta semana un paro de dos días– realizará hoy un congreso en Tucumán, donde podría resolver nuevas medidas. Ayer hubo una huelga convocada por Ctera en los colegios preuniversitarios.

EL NUMERO

10.000

Son los estudiantes beneficiados en 2007 por el Programa Nacional de Becas Universitarias. Según la información presentada por el Ministerio de Educación, los alumnos becados provienen de familias de bajos ingresos, la mitad bajo la línea de pobreza. Uno de cada tres becarios elige una carrera considerada fundamental para el desarrollo nacional. El 73 por ciento de los alumnos que recibió una beca entre 2003 y este año continúa en la universidad y está cerca de graduarse. El 22 por ciento ya egresó y sólo un 5 por ciento desertó.

El mismo reclamo estudiantil ahora en las escuelas de la UBA

Alumnos del Pellegrini y el Buenos Aires piden democratizar antes de elegir rector. La UBA organizará una convocatoria abierta.

Por Javier Lorca

"Me parece que en mayo no se elige rector, se viene la democratización." No era el eco de los gritos del año pasado, sino lo que cantaban ante el Consejo Superior estudiantes –y algunos docentes también– de las escuelas dependientes de la Universidad de Buenos Aires –y de otras escuelas también–. Idéntico al planteado durante 2006 respecto del rectorado de la UBA, el reclamo apuntaba a que se suspendiera la inminente elección de autoridades de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini y el Colegio Nacional de Buenos Aires al menos hasta después de la reforma estatutaria, cuyo inicio está previsto dentro de dos meses. Aunque todavía no tiene quórum mayoritario ni fue planteado oficialmente, en el gobierno de la UBA ya hay quienes creen que lo razonable sería dejar cualquier cambio o decisión para el segundo semestre y evitar un conflicto creciente, que podría implicar la pérdida de días de clase. La semana que viene, la comisión de asuntos académicos del consejo analizará qué modalidad instrumentar para entrar en contacto con todos los sectores de la comunidad educativa de las escuelas y escuchar sus propuestas.

El mandato de los actuales rectores de los colegios vence a fines de mayo. Antes, el Consejo Superior de la UBA debería designar a los nuevos, eligiendo entre los candidatos y proyectos presentados. En el Nacional de Buenos Aires, Horacio Sanguinetti dejará el rectorado después de 23 años, y para reemplazarlo se postulan Agustín Zbar (profesor de Derecho y procurador porteño), Pablo Jacovkis (profesor y ex decano de Ciencias Exactas), Sergio Di Gioia (profesor de Derecho, ex docente del colegio) y Virginia González Gass (docente, actual vicerrectora). A dirigir el Pellegrini aspiran el hoy rector Abraham Gak, Juan Esturo (docente), Juan Carlos Viegas, Norberto Larocca, Rubén Helouani y Marcelo Roitbarg (profesores de Ciencias Económicas).

El tema iba a analizarse el miércoles a la tarde, en la comisión de asuntos académicos del Consejo Superior. Pero la reunión se suspendió, después de que un rato antes concluyera abruptamente una sesión ordinaria del consejo: se habían movilizado los centros de estudiantes de ambos colegios –con apoyo de otros secundarios y de la FUBA– y docentes del gremio AGD, en una protesta que derivó en situaciones de tensión algo violenta y finalmente se trasladó a la calle. Primero, durante la sesión, pidieron que, sobre tablas, se tratase el llamado a concurso de los docentes de ambas escuelas –donde hay mayoría de cargos interinos–.



Con apoyo de AGD y FUBA, los estudiantes se movilizaron.
Fue el miércoles, en una caótica sesión del Consejo Superior.

Rafael Yohai

Luego reclamaron que se democratice la conducción de ambas instituciones mediante la creación de consejos directivos, antes de la elección de los nuevos rectores. Como consideran que, tal como está planteada, la elección de rectores es antidemocrática, rechazan a todos los postulantes.

"Hay una contradicción evidente entre llamar a reformar desde julio los estatutos de la UBA, incluido el gobierno universitario, y poner ahora en las escuelas un rector por los próximos 4 años. Hay que pensar una transición de por lo menos 5 o 6 meses", argumentó Julio Bulacio, delegado docente. Una postura que ya comienzan a compartir autoridades de la universidad.

La comisión suspendida pasó para el miércoles próximo. Algunos medios informaron que entonces se iba a convocar una "audiencia pública" para discutir el tema, pero ayer el rectorado de la UBA lo desmintió. "No se va a hacer una audiencia pública, eso implicaría ciertos requisitos reglamentarios que no están previstos en este caso –explicó a este diario un funcionario de la universidad–. Lo que sí se va a hacer, porque ya estaba pensado, es definir una modalidad de encuentros con los padres, los alumnos, los egresados, con toda la comunidad de las escuelas."

La intensidad que está ganando el conflicto preocupa en la universidad. El caso más complejo es el del Pellegrini: el intento de reelección de Gak –apoyado por grupos de padres– y la pretensión de la Facultad de Ciencias Económicas de ganar influencia en el perfil de la escuela condimentan los pedidos de democratización elevados por estudiantes y docentes. Y los plazos se acortan: la próxima sesión del Consejo Superior es el 9 de mayo.

OPINION

POR ANDRES E. CARRASCO*

Concursos y dedicación exclusiva

No es una novedad que la UBA es un caos. Un diagnóstico confortable, que al no ir mas allá de lo administrativo, presupuestario, no contempla el crónico deterioro académico existente. La principal causa de este deterioro hay que buscarla en el formato y los criterios de los concursos docentes, particularmente los de las máximas jerarquías con dedicación exclusiva. Una mirada cuidadosa puede ver muchos jurados adoptando criterios funcionales a la selección de docentes acríticos, sin capacidad de liderazgo y dóciles al statu quo de una enseñanza burocratizada, relegando no sólo la idoneidad, sino el reconocimiento de trayectorias académicas para privilegiar el control de cátedras y departamentos.

La consecuencia es el no cumplimiento de la dedicación asumida con el cargo, con deterioro de la enseñanza, cristalización de grupos endogámicos, ausencia real de evaluación del desempeño docente y el incumplimiento de las actividades de investigación asociadas al cargo. Todo lo contrario a lo que presupone la exclusividad en la dedicación concebida para desarrollar el compromiso crítico anudando la docencia a la investigación y promover la reflexión intelectual.

El escenario de flaccidez ideológica se agrava cuando las universidades privadas emplean docentes con dedicación exclusiva de la UBA bajo la forma de contratos de locación de obra o servicios que se extienden por años y que en verdad son cargos docentes encubiertos, a tal punto que muchos, conscientes de ello, no los incorporan en tiempo y forma en sus declaraciones juradas. Así no sólo se escamotea la dedicación sino que necesariamente se resiente el desarrollar con responsabilidad y plenitud la docencia y la investigación, además de usufructuar el cargo de la UBA como condición legitimante, para conseguir un sueldo extra en universidades privadas. Todo esto sin olvidar que la violación del compromiso asumido al aceptar el nombramiento es más que injusto con los docentes que trabajan sin salario y que soportan el 80 por ciento del trabajo docente.

El silencio cerrado y cómplice imperante reproduce el poder de estos sectores, cercenando la discusión de contenidos, sentidos y subjetividades y apelando si es necesario a la agresión y amenaza a quienes osan expresarse, como ha sucedido recientemente ante un pedido de investigación acerca del cumplimiento de la dedicación exclusiva en la Facultad de Medicina.

La tendencia a flexibilizar las obligaciones docentes, acortar carreras, reducir y simplificar contenidos para desplazarlos a los posgrados pagos son en el fondo un intento de bloquear debates e instalar conciencias de pensamiento débil, sin compromiso y sin el coraje de ocupar el "lugar incómodo" de convivir con los debates sobre los sentidos de época. Todo debe ser liviano, liquido, cínico. Se naturaliza al graduado en clave de profesional mediocre, extrañado distante de toda orientación humanista y científica. Esta subjetividad neoliberal reprime todo pensamiento crítico y promueve el vaciamiento de la universidad estatal con un avance para terminar con la gratuidad de la enseñanza universitaria, para entregarla sin defensas al mercado. Allí estarán las universidades privadas esperando.

La UBA no puede distraerse de este debate. Debe demostrar la voluntad política para terminar con la ambigüedad y el doble discurso diseñando concursos que construyan liderazgos académicos prestigiosos, para que la formación universitaria no sea reducida a tecnicaturas y permita formar profesionales que ocupen ese lugar de incomodidad desestabilizadora, capaz de interpelar la conciencia de la sociedad.

* *Profesor adjunto de la Facultad de Medicina (UBA), investigador principal del Conicet.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1º piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional tapa "Grandes Escritores Latinoamericanos": $5 - Opcional tapa "Nunca Más Anexos": $5.

Página/12





Susana, alucinante

Al salir de la audiencia, el miércoles, día de su testimonial, Irene Hurtig dijo a los periodistas presentes que "éste es un día muy doloroso". Durante su declaración, su voz se había quebrado varias veces. Por la noche, se la vio con su hermano John como estrellas del programa de Su Giménez, El Circo y sus Estrellas. Cuando entraron, Su les dijo: "Qué caso alucinante" y John respondió acertadamente "alucinante para vos, por lo que no mataron a tu hermana". "Ah, claro", respondió la conductora. Difundir la verdad no tiene precio.

Careo

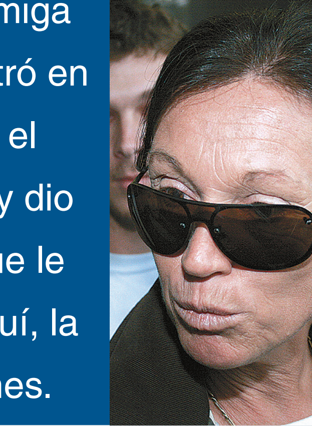
La defensa pidió el careo entre Pichi Taylor e Inés Ongay y fue aceptado por el tribunal. La diferencia entre las declaraciones de ambas es más que notoria. Una dice que nunca dijo nada de autopsias ni de coimas. La otra, que le dijo que "pagamos por lo que el Gordo quería, nada de autopsias ni de policía".

La voz del casete

Un grupo de peritos de la Gendarmería Nacional intentará develar a partir de hoy a quién pertenece la voz de una mujer que sollozaba cuando el viudo Carlos Carrascosa pidió una ambulancia para asistir a María Marta García Belsunce, en la tarde del crimen. Los peritos oficiales y de la defensa se reunirán en la sede del Escuadrón Buenos Aires para recibir el casete que envió el Tribunal Oral 6 de San Isidro, a raíz del análisis que solicitó el fiscal Diego Molina Pico.

LAS DOS MIRADAS SOBRE EL JUICIO

Nora "Pichi" Burgues de Taylor era amiga de María Marta. Su testimonio se centró en la duda sobre si la familia encubrió el crimen. Ella fue rotunda: dijo que no y dio sus argumentos. Y contó el temor que le tenía la víctima al vecino Pachelo. Aquí, la declaración y sus dos interpretaciones.



POR HORACIO CECCHI

TAYLOR DIJO QUE MM TEMIA AL VECINO

El peligro Pachelo

Además de su voz legítimamente emocionada, quebrada y al borde del llanto, de la declaración de Nora "Pichi" Burgues de Taylor ayer pudieron rescatarse varios datos surgidos de sus contundentes afirmaciones. El primero es que recibió una versión sorprendente del sorprendente accidente del Carmel: que María Marta se desmayó y cayó para arriba. El segundo es que no conocía a Susan Murray, aunque uno de los hijos de Pichi había sido compañerito de school con uno de los hijos de la no-amiga a la temprana edad de 8 años. Que pese al shock emocional absolutamente comprensible que sufría, como todos los allí presentes (en el Carmel, no en la audiencia), tuvo ese reflejo típico de madre, de mujer, de publicidad de jabones, cuando ese día aciago encontró un par de toallas húmedas que "me parece que había usado la masajista para limpiar el baño, pero sin sangre" y las colocó en el lavarropas. Y que habiendo sido intimidada por Pachelo, el vecino de la "mirada penetrante", y habiendo estado realmente aterrada por él, se lo hizo saber al fiscal, pero cuando éste le envió custodia policial ella preguntó al policía, extrañada: "¿Para qué vienen?, si no le tengo miedo". En la jungla de asfalto, la extraña naturaleza del miedo es irracional e ilógica.

Nora Taylor ayer demostró no ser ninguna pichi. Mujer de carácter, de rasgos que seguramente la habilitaron a ser modelo, muy paqueta, fina y decidida. Quizá con algunas lagunitas, como cualquiera. La más notoria fue cuando reveló que no conocía personalmente a Susan Murray. Aunque Murray, muy acongojada por el olvido, aseguró a **Página/12** que uno de los hijos de Pichi cuando chico iba al St. Catherine's Moorlands School con uno de sus hijos y que cuando éste tenía unos 8 años, el de Pichi parece que en un juego de niños "le clavó sin querer un palo en el ojo al mío –dijo Murray– y ella vino desesperada a pedirme disculpas y yo le decía que bueno, había sido un accidente".

La otra chascomús, quizá más íntima, demuestra que su hermana Laura era reservada con algunos temas ya que Pichi dijo desconocer lo que era el Cartel de Juárez (se enteró por los medios), aunque su hermana estuvo investigada por la Justicia, sospechada (luego sobreseída) de vínculos con los narcos mexicanos y el lavado de dinero.

También dio una sorprendente y novedosa versión de la ley de gravedad, cuando, al recordar aquel aciago día, le preguntó a Carrascosa: "¿Pero cómo fue?", y él le contó que suponía que MM se había golpeado la cabeza con la viga o la ventana, se había ido a lavar la herida bajo la canilla y se desvaneció, y como la bañera estaba llena de agua, se debe haber ahogado. Deducción: o bien sufrió un desvanecimiento ascendente, que existe en muy pocos casos registrados en la medicina, y golpeó de tal manera contra la canilla que perdió masa encefálica y por lógica se ahogó (poco probable). O la canilla estaba bajo el agua y tiraba el chorro hacia arriba (un poquito más probable). Será difícil esa reconstrucción.

Tuvo tiempo de acusar a Pachelo. Para eso fue citada. Aseguró que tanto miedo le daba ese vecino a quien no conocía, que el día posterior a la muerte de MM cerró las ventanas de su casa, influida por las sospechas de John sobre las zapatillas. John se preguntaba y hay testigos de que atosigó a todo el mundo esa noche preguntando por qué MM tenía las zapatillas empapadas y los pantalones secos. Y Pichi, recordando los miedos sobre el robo del perro Tom, y todo lo demás, imaginó la escena: "Las zapatillas están mojadas porque atravesó la bañadera llena de agua para escapar por la ventana". Nadie le recomendó pensar que el jogging estaba seco, pero quizá (no lo dijo) puede haber imaginado que en un gesto muy femenino MM levantara las mangas del jogging para no mojarlo porque después debía salir, o algo por el estilo. "Esto no fue un accidente", dijo que sospechó convencida, pero después vio al fiscal y un forense y se quedó tranquila. Igual, cerró las ventanas por si acaso.

El miedo es el miedo: pese a lo que le pasó a MM, tuvo la entereza de acusar a Pachelo. En realidad, de sugerir sospechas aterradoras. Sufrió tres "amenazas, perdón, intimidaciones", corrigió al abogado Cafetzoglus, porque no llegaron a ser tal cosa. Una, cuando Pachelo llamó a su casa y atendió la mucama y Pachelo le dijo, según ella: "Decile a tu patrona que cuando esté presa le voy a llevar cigarrillos". "¿Cuándo fue?", le preguntó María Etcheverry, presidenta del tribunal, y ella contestó, "cuando yo estaba en Lagartos y tenía pedido de captura". Imagínese.

La segunda amenaza, perdón, intimidación, fue cuando su hijo Santiago (quien también declaró ayer) estaba en el boliche Pizza Banana y fue advertido por sus amigos de que Pachelo lo miraba y decidió irse porque "tiene una mirada muy penetrante". (La mujer de Pachelo también. Dios los cría.) La última fue cuando Pachelo pasó delante de ella (cuando salía ella de declarar en Fiscalía) y el vecino le apuntó, disparó y después hizo la mímica de soplar el humo. "¿Con qué?", preguntó la jueza impresionada por el relato. "Con la mano", aclaró Nora.

Después de Pichi vino pichito, Santiago Taylor, uno de sus hijos. Lo que pareció más rescatable es que cuando le preguntaron si había subido al cuarto donde se velaba a MM dijo que sólo una vez, y le preguntaron cómo estaba MM y confirmó que "acostada", lo que disipó muchas dudas.

POR RAUL KOLLMANN

PREGUNTAS SELECTIVAS DEL FISCAL

La coima y el perro

El testimonio de Nora "Pichi" Burgues de Taylor, amiga de María Marta, puso sobre el tapete los dos temas que están en el núcleo del juicio: si la familia tapó o no tapó el crimen y el miedo o terror que le tenía MM al vecino sospechado, Nicolás Pachelo. En la audiencia de ayer se volvió a mencionar que, según Inés Ongay, otra amiga de MM, Pichi le dijo que se había pagado para no hacer la autopsia. El tribunal, a pedido de la defensa, ordenó un careo entre ambas amigas, algo que ya se realizó en la instrucción y que terminó con el sobreseimiento de Taylor dictado por la Cámara de Apelaciones. El jueves próximo el careo se vuelve a hacer. Pero los criminalistas consultados por este diario coinciden en que el canje de coima por no-autopsia sólo podía tener un protagonista, el propio fiscal Diego Molina Pico, la única persona que aquel día, estando presente en el velatorio, al lado del cuerpo, tenía el poder de decidir sobre la autopsia. Y Molina Pico decidió que no se hiciera. Es evidente que al fiscal no lo coimearon. Tampoco hay ninguna evidencia de coimas a los médicos, uno de los cuales –Santiago Biassi– declaró en forma furiosa contra la familia. Respecto de Pachelo, Pichi reiteró que MM le tenía miedo, esencialmente porque fue protagonista de varios robos, pero además secuestró el perro de MM, Tom, y le pidió un rescate de 5000 pesos. En una reunión por el peligro-Pachelo en el country, se reveló entonces que una doméstica vio a Tom en casa de Pachelo y un criador de perro confirmó que el labrador estuvo en poder de Pachelo durante el secuestro.

Pichi Taylor relató ayer que la noche del crimen tuvo dudas sobre la muerte de MM. Estando en el baño vio que la víctima tenía las zapatillas puestas y mojadas, por lo que se le cruzó por la cabeza que MM intentó escapar de alguien por la ventana que está del otro lado de la bañadera. Quien primero reveló sus dudas fue el hermano de MM, John Hurtig, y eso le hizo pensar a ella en la hipótesis de la fuga. De inmediato asoció la escena con un robo y ayer dio a entender que se imaginó a MM huyendo de Pachelo.

La insistencia de John Hurtig fue acompañada por Pichi y al final –según contó ayer– le dijeron que concurrirían a la casa un fiscal y un forense. Cerca del mediodía vio entrar a dos personas de traje. Uno era Molina Pico y ella pensó que el otro era un forense, pero en verdad se trataba del jefe de Investigaciones de la Bonaerense de San Isidro, comisario Aníbal Degastaldi. O sea que, convocados por la familia, estuvieron la Justicia y la policía, algo que –dicen los criminalistas– no haría quien quiere tapar un crimen. Un rato después, Molina Pico y Degastaldi se fueron sin tomar ninguna medida. "No puedo seguir pensando idioteces. Si había algo raro lo lógico era que se suspendiera el velorio, nos sacaran a todos y se llevaran a MM", reflexionó Taylor en ese momento y lo contó ayer.

La testigo, sobreseída en voto unánime por la Cámara de Apelaciones de la acusación de haber encubierto el crimen, reiteró que ningún médico habló de balazos, de llamar a la policía y de cualquier teoría que no fuera la del accidente. También dijo que nunca vio peleas entre MM y Carrascosa ni escenas de maltrato, que eran un matrimonio envidiado por la forma en la que se llevaban y que tampoco vio jamás un arma en manos de ninguno de los familiares cercanos a MM.

Después del entierro, Ongay estuvo en casa de Pichi Taylor. Y allí se produjo la conversación de la discordia. Ongay sostiene que Pichi le contó lo de la coima –"Pagamos para que se haga lo que el Gordo (por Carrascosa) quería"–, habría sido la frase. Pichi dice que eso es absolutamente falso y que nunca pronunció esas palabras. Es más, Taylor contó ayer que fue ella quien le presentó a Ongay al fiscal cuando éste le pidió que le llevara amigas de MM para que le cuenten cómo era y que le pudieran dar detalles de su vida. "A la testigo estrella del fiscal se la presenté yo", enfatizó Taylor.

De todas maneras, el pago de una coima para que se haga o no se haga algo requiere que el destinatario del pago tenga la facultad de hacer o no hacer lo que se pretende. El lunes 28 de octubre de 2002, el único presente en el velatorio con capacidad para ordenar que se hiciera la autopsia o permitir que no se hiciera era Molina Pico. La otra hipótesis es que se les pagó a los dos médicos que llegaron primero a la casa y el dinero hubiera tenido el objetivo de silenciarlos, que no dijeran que se veían balazos. Ni siquiera el médico más adverso a la familia mencionó que hubieran intentado coimearlo y, además, hubo dos choferes presentes en todo momento y también estaba la masajista Beatriz Michelini.

El peligro Pachelo, los robos y el secuestro del perro de MM fueron también claves de la audiencia de ayer. "El doctor Zuelgaray fue intimidado por Pachelo, a mí me hizo el gesto de apuntarme con los dedos en forma de arma y soplando el supuesto caño después y MM le tenía miedo porque ella sabía lo que le hizo con el perro", contó Taylor. El 23 de julio de 2001 desapareció el labrador de la socióloga. MM pegó carteles para buscar a su perro y en los cuatro días siguientes recibió llamadas extorsivas que le pedían 5000 pesos para devolverle a Tom. Era alguien del country porque ella puso su número de celular y, sin embargo, la llamaron a la casa. Carrascosa se opuso al pago: "Empezamos pagando por Tom y vamos a terminar pagando por nosotros", razonó. Pocos días después, la empleada de la familia Pfister reveló que el perro de MM estuvo encerrado en el baño de los Pachelo durante varios días. Para darle más contundencia a la prueba, un criador de la zona de Pilar, Florindo Cometo, declaró en la causa que Pachelo le ofreció un perro de un supuesto hermano que se iba de viaje. El vecino sospechado argumenta que se trataba de un Rottweiler, pero Cometo fue categórico: era un labrador con una característica muy precisa, le habían cortado una pequeña parte de su pata derecha con una cortadora de pasto. Eso es lo que le había hecho accidentalmente un jardinero a Tom. Pachelo se lo llevó y Tom no apareció nunca más.

HAWKING

Un vuelo sin gravedad



El astrofísico británico Stephen Hawking, que pasó su vida reflexionando sobre la gravedad, escapó brevemente ayer de la silla de ruedas a la cual está confinado y probó la ingravidez flotando libremente, una experiencia que calificó de "asombrosa". "Fue asombroso, podría haber seguido sin parar", dijo Hawking, de 65 años, tras aterrizar de un viaje de dos horas en un Boeing 727-200 modificado y de paredes acorchadas que, volando en parábolas como una montaña rusa, produce períodos de ingravidez. "Desde hace tiempo he querido viajar al espacio. Un vuelo de gravedad cero es el primer paso para un viaje espacial", dijo Hawking sobre el episodio.

En los lugares de trabajo, seis de cada diez son fumadores pasivos

Un estudio del Ministerio de Salud reveló que el 60 por ciento de la población laboral está expuesta al humo de tabaco ambiental.

A pocas semanas de que un proyecto de ley contra el tabaco perdiera estado parlamentario en el Congreso de la Nación, el Ministerio de Salud difundió un relevamiento que revela el alcance del consumo pasivo del cigarrillo. Cerca del 60 por ciento de la población laboral argentina de entre 18 y 64 años está expuesta en forma cotidiana al humo del tabaco.

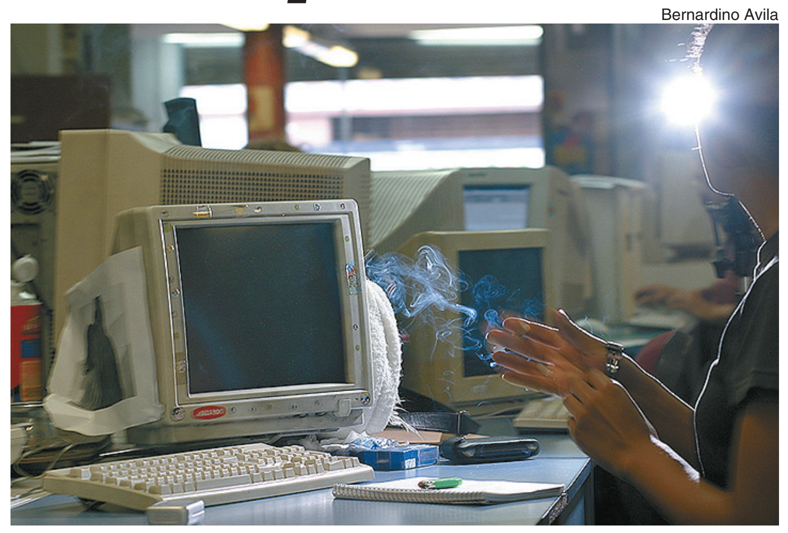
Estos datos fueron expuestos ayer por el director de Regulación y Fiscalización de la cartera de Salud, Guillermo Williams, en el marco de la IV Semana Argentina de Salud y Seguridad en el Trabajo que se está desarrollando en la ciudad de Buenos Aires.

"Es importante lograr más empresas libres de humo y municipios saludables", destacó el funcionario. Luego, remarcó la necesidad de evaluar "todos los factores de riesgo ocupacionales, como el tabaquismo, el estrés y el medio ambiente laboral, en las estrategias de atención primaria de la salud en el trabajo".

Según un informe de la Asociación Antitabáquica Sin Pucho (AASP), el humo del tabaco que penetra en los bronquios tiene sustancias tóxicas como cianuro de hidrógeno y acroelina. Esos tóxicos inhiben la actividad de las cilias, que son las encargadas de limpiar las sustancias nocivas del tracto respiratorio.

La presidenta de la organización, Raquel Fisch, indicó que "al prender un cigarrillo entran en combustión 4000 compuestos tóxicos, entre ellos el monóxido, que es causante de trombosis coronaria". Además, recordó las cifras que dan cuenta de las pérdidas de vida que provoca:

Bernardino Avila



El relevamiento incluyó la opinión de más 40 mil personas.

"Es importante lograr más empresas libres de humo y saludables."

"El consumo de tabaco es responsable del 85 por ciento de las muertes por cáncer de pulmón, del 75 por ciento de bronquitis crónica y del 26 por ciento de los fallecimientos por enfermedades del corazón". "La sociedad debe concientizarse que se produce una muerte cada 13 segundos en el mundo por el tabaco y el fumar disminuye el 30 por ciento el rendimiento físico laboral y deportivo", agregó.

El relevamiento, realizado por la cartera sanitaria durante el año pasado, incluyó la opinión e información sobre los hábitos sanitarios de más de 40 mil personas mayores de 18 años que viven en poblaciones de más de cinco mil habitantes de distintos puntos del país. Para remarcar la importancia de la atención en el ámbito ocupacional, Williams señaló que "el 33,4 por ciento" de esa franja de la población en condiciones de desarrollar un empleo "se confiesa como consumidora de cigarrillos".

Hace dos años, el ministro de Salud, Ginés González García, envió al Senado Nacional un proyecto de ley antitabaco que buscaba regular la comercialización y prohibir la publicidad del cigarrillo, pero nunca llegó al recinto debido a las presiones de las empresas tabacaleras.

CATORCE ALLANAMIENTOS POR LA EXPLOTACION LABORAL EN TEXTILES

Mal día para la costura clandestina

Fueron allanados trece locales y la sede de la empresa Lacar. En seis había condiciones de semiesclavitud. Hubo 19 detenidos en total.

Cuando llegó al taller clandestino de Laguna 940, José Orellana ya había trabajado en otro similar durante tres meses, hasta que lo "trasladaron". Las condiciones no cambiaron: jornada laboral de 17 horas, paga mísera, comida sólo para él (a compartir con el resto de su familia) y un espacio para dormir con "paredes" de cartón corrugado y una sola cama para él, su esposa y sus hijos. Un mes después, lo despidieron. A partir de una denuncia suya que presentó la cooperativa 20 de Septiembre, conocida como La Alameda, ayer Gendarmería, con una orden del juez Norberto Oyarbide, allanó 13 talleres textiles ilegales de la Capital Federal y la sede de la empresa Lacar. Los gendarmes detuvieron a 19 personas y encontraron a casi doscientos ciudadanos bolivianos, siete coreanos y un ecuatoriano indocumentados, hacinados y esclavizados en seis de esos lugares.

El operativo irrumpió en talleres de las zonas de Flores, Mataderos, Parque Avellaneda y Floresta, que habían sido denunciados el año pasado por trabajadores que se habían desempeñado en ellos y, en su mayoría, habían sido despedidos tan injustamente como los habían tratado mientras realizaban tareas allí. En algunos de ellos encontraron a la gente trabajando en las mismas condiciones que las organizaciones denuncian desde el incendio que en marzo de 2006 les costó la vida a seis personas que cosían y tejían en un galpón no habilitado para eso, en Caballito. En otros, hallaron maquinaria textil, pero no gente utilizándola.

En ese sentido, Gustavo Vera, presidente de La Alameda, mostró su desconfianza cuando desde Gendarmería –a cargo de los allanamientos– le confirmaron los lugares que abarcaría el operativo. "Esos talleres son los mismos que nosotros denunciamos públicamente hace un año, en una conferencia de prensa. Después de eso, le cayeron inspecciones. Si todavía siguen funcionando de manera ilegal con tanto aviso previo, son unos idiotas. Por lo menos, después de tanta exposición no van a estar con grandes marcas, y por eso vamos a honrar el compromiso que habíamos tomado de acompañar las acciones, pero con serias dudas", sostuvo, ofuscado, en los minutos previos al comienzo de los allanamientos.

> **Impunidad:** ***"Los talleres ilegales allanados hoy no pueden funcionar sin alguna protección o cobertura, porque trabajan con impunidad".***

El taller más emblemático de los afectados ayer es el de la calle Laguna, porque sobre él fue la denuncia que inició la causa que lleva adelante Oyarbide desde 2005, a partir de los testimonios de Orellana. La Gendarmería llegó allí con una orden de allanamiento y toda su exagerada cuota de formalidad y celo. Un agente de esa fuerza tocó, con el ceño fruncido, el timbre de la construcción que desde afuera estaba lejos de parecerse a un galpón ilegal. Luego de unos minutos, la puerta se empezó a abrir y el gendarme preparó su garganta para proferir una orden terminante. Pero, para su sorpresa, fue un pequeño niño –de unos tres años– con una vincha en la mano quien quedó al descubierto del otro lado, mirando desde abajo.

Después de alguna carcajada reprimida por el incidente, sí llegó a la puerta una señora, que luego se supo era la esposa del dueño, llamado Juan Carlos Salazar Mina. El agente le mostró la orden de allanamiento, y rápidamente ella empezó a gritar "por qué me vienen a molestar a mí, si no hice nada. Es por los piqueteros esos, pero yo no los molesto". Como se preveía, se negó a abrir la puerta, y cuando los oficiales ya se aprestaban a aplicar cortafierro a la reja del lugar, apareció por detrás Salazar Mina y ordenó la apertura. Ahora debían pasar, tanto los gendarmes como el representante de la fiscalía y el testigo designado. Eso no fue un trámite: la señora se paró en la estrecha puerta y, sólo después de forcejeos y empujones varios, todos lograron ingresar.

Adentro no se encontró gente trabajando, pero sí las máquinas para el trabajo, además de los espacios internos que las denuncias marcaban como las habitaciones extra small delimitadas por cartón corrugado. Tanto Salazar Mina como su esposa quedaron detenidos. Franco, vecino del barrio, prefirió no revelar su apellido, pero sí reveló que "en toda esta zona, está lleno de estos lugares. Lo que pasa es que este hombre (por Salazar Mina) se zarpó, todos los días metía gente tanto acá como en su casa, que es a la vuelta. Quedó muy expuesto, pero no es el único ni mucho menos".

Por el contrario, en el taller de Rafaela 3745, en Flores, encontraron las máquinas en plena actividad, con 58 personas, entre ellos cuatro niños, hacinadas en el lugar. Excepto dos de los nenes, el resto de la gente (incluidos los otros dos chicos) estaban en plenas labores cuando comenzó el operativo. Este lugar aportó el mayor número de trabajadores indocumentados al grupo de 173 personas hacinadas que se encontraron en los talleres y luego fueron trasladadas por la Dirección Nacional de Migraciones a la Unidad Especial de Procedimientos Judiciales de Gendarmería, en Retiro, para comenzar su proceso de regularización en lo referido a la ciudadanía. Una vez terminado ese trámite, quedarán en libertad.

Del operativo participó también personal de la Dirección Nacional de Migraciones, del gobierno porteño, a través del Ministerio de Derechos Humanos, y de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, y el resto de los allanamientos se llevaron a cabo en Portela 1251, Ramón Falcón 3177, Araujo 2730, Tilcara 2143, Avellaneda 3249 y 3189, Basualdo 2346, Murguiondo 734, Yerbal 5841, Luis Viale 3046 y Campana 454.

Rafael Yohai



En el local de Laguna 940 no había trabajadores, pero sí maquinaria, que terminó secuestrada.

"En la mayoría de los lugares sometían a la gente al hacinamiento, a la explotación y a la trata."

Luego de su experiencia en el taller de Laguna, José Orellana logró dejar atrás ese tipo de trabajos. "Hace casi cuatro meses que trabajo en un supermercado chino", contó, mientras esbozaba una sonrisa tímida.

La titular de la Defensoría del Pueblo, Alicia Pierini, manifestó que "en todos los operativos se verificó que las denuncias son correctas, que hay problemas graves de clandestinidad en el trabajo y que hay hacinamiento y explotación, delitos que exceden lo meramente laboral". Vera, por su parte, agregó: "Los talleres ilegales allanados hoy no pueden funcionar sin alguna protección o cobertura, porque trabajan con impunidad, aunque por la presión y las denuncias se empezó a revertir la situación. En algunos lugares allanados no se encontró nada, en otros se notó que habían sido desmantelados y en la mayoría se vio que cosían impunemente y sometían a la gente al hacinamiento, a la explotación y a la trata de personas".

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

La ley no entra a Guantánamo

El Departamento de Justicia de EE.UU. pidió restricciones a las visitas de cientos de abogados a la cárcel militar.

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

Los abogados que representan a unos cien prisioneros detenidos en la cárcel de Guantánamo condenaron airadamente los pasos dados por la administración Bush para que les resulte más difícil visitar a sus clientes. Los abogados dicen que las restricciones que ya existen hacen que sus tareas sean casi imposibles. El Departamento de Justicia de Estados Unidos pidió que una corte federal imponga restricciones más severas a los abogados, aduciendo que sus visitas a los prisioneros han "causado problemas irreparables y amenazas a la seguridad de Guantánamo".

En un escrito a la Corte el departamento afirma que los prisioneros les pasan información a sus abogados y ellos luego se la dan a los medios. Los abogados que representan a unos 300 de los 385 prisioneros todavía detenidos en la base naval de Estados Unidos en Cuba reaccionaron ayer con enojo a las acusaciones del departamento. Dijeron que lo que realmente impulsaba el pedido era el deseo del gobierno de Estados Unidos de disminuir más aún el ya severo escrutinio que recibe Guantánamo.

Clive Stafford Smith, director legal del grupo Reprieve basado en el Reino Unido, que representa a varias docenas de prisioneros, dijo sobre la afirmación: "Dicen que los abogados han causado inquietud, dicen que hemos causado huelgas de hambre. Esto es una estupidez enorme. Se hace esto para que no salga información de adentro de Guantánamo. Se está haciendo para que ningún periodista descubra lo que le hicieron a Khalid Sheik Mohammed y a otros". Según las propuestas, presentadas anteriormente este mes en Washington DC, podrían restringirse las visitas a sólo tres con un cliente existente, la correspondencia que envían a sus clientes podría ser vetada por los funcionarios de inteligencia militar y los funcionarios gubernamentales tendrían poder para evitar que los abogados tengan acceso a la evidencia secreta usada por los tribunales militares para decidir si los prisioneros eran "enemigos combatientes".


AFP
Según la Justicia de EE.UU., los abogados "causaron inquietud".
Estos respondieron que no podrán representar a sus clientes.

Desde que la prisión abrió en enero de 2002, establecida para albergar a los supuestos sospechosos en la llamada guerra contra el terror, Guantánamo ha sido el foco de controversia y de infinitas acusaciones de abuso y tortura. Tres prisioneros británicos que eventualmente fueron puestos en libertad sin cargos, dijeron que habían sufrido abusos y habían sido maltratados. La administración Bush ha tratado de restringir la cantidad de información disponible sobre los prisioneros y el trato que reciben. Cuando los supuestos complotadores del 11 de septiembre, Khalid Sheik Mohammed u otros "blancos de algo de valor", estuvieron delante de los tribunales para evaluar su status en marzo, se les prohibió estar presente en los procedimientos a todos los abogados y periodistas, con el pretexto de la seguridad nacional. Mohammed, que según una transcripción del Pentágono de los procedimientos se adjudicó la responsabilidad por una serie de ataques terroristas, dijo que había sufrido abuso a manos de la CIA.

Muchos de los abogados dicen que las restricciones harán que sea imposible representar a sus clientes, ni siquiera convencer a los detenidos desconfiados, en una única visita, que son abogados reales, y no son interrogadores. La disputa surge en un caso en que los detenidos están desafiando las decisiones de los paneles militares de que fueron confinados como enemigos combatientes. Un vocero del Departamento de Justicia declinó comentar ayer el pedido, diciendo que el escrito a la Corte debería hablar por sí solo. Parte de ese escrito afirmaba: "No hay ningún derecho de parte de los consejeros a que tengan acceso a los extranjeros detenidos en una base militar segura en un país extranjero". Pero los abogados dicen que el gobierno estaba tratando de negarles a los acusados un derecho legal básico. Los que abogan por los derechos de los prisioneros han estado luchando largo tiempo para que sean llevados a juicio o, de lo contrario, liberados.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

BOICOT DE LA OPOSICION LAICA

Elecciones en Turquía

Por Juan Carlos Sanz *
Desde Ankara

La oposición laica amenazó ayer con hacer descarrilar la elección del primer presidente islamista en la historia de Turquía. Socialdemócratas y conservadores confirmaron que boicotearán hoy la primera votación parlamentaria para designar nuevo jefe de Estado para un mandato de siete años a Abdulá Gül, ministro de Exteriores y número dos del Partido de la Justicia y el Desarrollo (AKP, en sus siglas turcas), la formación islamista moderada que controla 353 de los 560 escaños del Legislativo.

Su objetivo no declarado es forzar la anulación del proceso electoral ante el Tribunal Constitucional –un baluarte del Estado laico– por no reunir el quórum de dos tercios de los diputados que, según sostienen, exige la Carta Magna turca para la elección presidencial. Los partidos laicos buscan además el adelanto de los comicios legislativos, que sería inexcusable también según la Constitución turca si fracasa la elección presidencial indirecta en el Parlamento.

Con esta desesperada estrategia legal de última hora los diputados de la oposición vienen a expresar la inquietud que reina en la sociedad turca ante la concentración de poder en manos de un partido islamista. Las organizaciones y partidos laicos han convocado este fin de semana una manifestación en Estambul en defensa de la separación entre religión y Estado en Turquía, donde un 99% de la población es musulmana. El pasado 14, una marcha similar reunió a más de medio millón de personas en Ankara.

Después de 80 años de dominio casi absoluto de las instituciones, los partidos surgidos del régimen fundado por Mustafá Kemal, Atatürk, se han visto expulsados del gobierno y arrinconados en el Parlamento por el AKP, que crearon Abdulá Gül y Recep Tayyip Erdogan, actual primer ministro, tras apartarse del islamismo ortodoxo y adoptar una línea prooccidental. Con esta estrategia, que les ha servido para acaparar desde 2002 el poder en el gobierno y el Parlamento, esperan apoderarse ahora de la Presidencia, una institución con competencias formales desde la que el aparato kemalista promocionó sus reformas y sus nombramientos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

VOTO UNA LEY C

El Cong

El Congreso estadounidense le puso fecha de vencimiento a la ocupación en Irak. El Senado aprobó ayer una ley con un calendario de retirada, que empezaría en octubre de este año y terminaría en abril de 2008. El presidente George Bush ya había adelantado que vetará la iniciativa, probablemente la semana próxima. Pero al hacerlo, la Casa Blanca también estará renunciando a un presupuesto extra de 124 mil millones de dólares para las guerras en Irak y Afganistán. A pesar de la determinación de Bush, en la Cámara alta ayer seguían instando al mandatario a aceptar la nueva ley. "Este presidente que puso al país en guerra bajo falsos pretextos debe ahora tener el coraje de reconocer que su política fracasó y trabajar con nosotros para conducir esta guerra a un fin responsable", aseguró el jefe de la mayoría demócrata y uno de los principales promotores de esta iniciativa, Harry Reid. Por su parte, el gobierno iraquí rechazó la decisión de los legisladores estadounidenses y les pidió que terminen con "su misión".

Las votaciones, tanto en el Senado como en la Cámara de Representantes, fueron muy ajustadas. La Cámara alta aprobó el calendario de retirada de las tropas estadounidenses por 51 votos contra 46, y la Cámara baja, por 218 votos a favor y 208 en contra. En los dos casos, el debate alcanzó momentos de mucha tensión. Los demócratas y los cuatro republicanos que apoyaron la ley argumentaron que la ley no debilita a los soldados estadounidenses que pelean en el Golfo Pérsico sino que los protege. "Proporciona todos los dólares que el presidente ha pedido para las tropas y más. Exhorto al presidente a promulgar el proyecto para que centremos nuestra atención en ganar la guerra contra el terrorismo, que es la verdadera amenaza contra el pueblo de Estados Unidos", aseguró la líder de la mayoría en la Cámara baja, Nancy Pelosi.

Pero la gran mayoría de los republicanos sigue sosteniendo que un cronograma de retirada sólo beneficia al enemigo, que ya podría empezar a prepararse para retomar las posiciones que perdió desde la invasión de 2003. "Para Al Qaida, éste será el día en que la Cámara tiró la toalla", señaló el congresista Jerry Lewis. El precandidato presidencial, senador y veterano de Vietnam, John McCain, también cuestionó a los demócratas y respaldó el veto de Bush. "Sin importar si estamos ganando o perdiendo, si las cosas mejoran o empeoran en Irak, lo de hoy no es la manera de conducir una guerra", afirmó. McCain ganó protagonismo el último año cuestionando la estrategia militar de la Casa Blanca en Irak.

> **Beneficio:** ***La gran mayoría de los republicanos sigue sosteniendo que un cronograma de retirada sólo beneficia al enemigo, como Al Qaida.***

A lo largo del debate y de las distintas votaciones en las dos Cáma-

QUE INCLUYE EL CALENDARIO PARA SALIR DE IRAK

greso aprobó la retirada

El Senado norteamericano le puso fecha al repliegue, como lo hiciera la Cámara de Representantes el día anterior. El mismo empezaría en octubre y terminaría en abril de 2008. Bush ya dijo que vetará la ley, renunciando así a 124 mil millones extra de presupuesto militar.



AFP

"Exhorto al presidente a promulgar el proyecto de retirada", dijo ayer Nancy Pelosi *(centro).*
La oposición demócrata tiene el control de ambas cámaras en los Estados Unidos.

ras, el presidente Bush mantuvo una posición inamovible. El mandatario repitió una y otra vez que no aceptaría ningún proyecto de ley que incluya un calendario de retirada para los cerca de 155 mil soldados que actualmente pelean en Irak. Según aseguraban ayer los medios estadounidenses, Bush anunciaría su veto el próximo miércoles 2 de mayo. Ese día, irónicamente, se cumplirán cuatro años de la gran declaración de victoria del presidente norteamericano.

Pero la victoria no fue tal y, por eso, la Casa Blanca sigue necesitando el financiamiento del Congreso. Antes de la votación de ayer en el Senado, el principal promotor de la iniciativa, el senador demócrata Robert Byrd, recordó que, de convertirse en ley, el Capitolio habría aprobado un total de 450 mil millones de dólares para la guerra en Irak, desde la invasión de 2003. Byrd comparó esta cifra con el gasto militar de la Segunda Guerra Mundial, que apenas superó los 296 mil millones de dólares.

Pero lo más probable es que no se alcance al número de 450 mil millones de dólares. Una vez que el presidente anuncie su veto a la ley presupuestaria, el Congreso tendrá dos opciones. La primera es reformular el proyecto de ley e iniciar nuevamente el proceso de votación en las dos Cámaras. Esto es lo que pide el Pentágono a los legisladores, ya que, según sus cálculos, los fondos para las guerras en Irak y Afganistán podrían agotarse para mitad de ese año.

La segunda opción es que los senadores y congresistas intenten superar el veto presidencial e imponer su proyecto de ley. Para hacerlo necesitan conseguir al menos dos tercios de los votos de ambas Cámaras. Sin embargo, esto parece casi imposible, debido a la férrea oposición que mostró la mayoría de las bancadas republicanas en los debates de estos últimos días. De mantenerse estas posiciones, los demócratas no habrán conseguido aprobar su tan defendida ley, pero sí habrán logrado que Bush se quede sin unos miles de millones de dólares.

En el gobierno iraquí, mientras tanto, la votación del Senado estadounidense no cayó bien. "Vemos signos muy negativos en la decisión, porque envía malas señales a las partes en conflicto, que pueden pensar en alternativas al proceso político", sostuvo el portavoz del gobierno iraquí, Ali al Dabagh. "Las fuerzas de la coalición han hecho muchos sacrificios y deberían continuar su misión", agregó el funcionario iraquí.

Este es el mismo argumento que utilizan los republicanos y el presidente Bush. Sin embargo, ayer la propia vocera de la Casa Blanca, Dana Perino, reconoció que la mayoría de los estadounidenses –64% según las últimas encuestas– "se cansaron" de la guerra en Irak.

Primer debate de campaña

Los ocho candidatos demócratas a la presidencia de Estados Unidos denunciaron anoche la política de George Bush en Irak en el primer debate de la campaña, 18 meses antes de la elección presidencial. "El Congreso votó para poner fin a la guerra y yo creo que eso es exactamente lo que quiere el pueblo estadounidense", aseguró la senadora Hillary Clinton. Su rival demócrata, Barack Obama, segundo en los sondeos, marcó la diferencia con la senadora de Nueva York, al subrayar que estaba orgulloso de no haber aprobado la guerra. Gran parte de los demócratas le critican a Clinton haber votado a favor de la invasión de Irak en 2003. La ex primera dama también aprovechó y cuestionó la reforma migratoria que promueve la Casa Blanca y advirtió que no apoyará ninguna medida que no proteja a las familias de inmigrantes que desde hace años viven en Estados Unidos. El gobernador de Nuevo México y único candidato de origen hispano, Bill Richardson, incluyó a Cuba en el debate y propuso revisar el embargo económico. "La realidad es que deberíamos estar planificando para una Cuba post Fidel Castro, y eso significa reevaluar el embargo", afirmó.

LO DIJO EL COMANDANTE DE EE.UU. EN BAGDAD

"Empeora la situación en Irak"

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Con tono cándido, el comandante de las fuerzas estadounidenses en Irak, el general David Petraeus, vaticinó ayer que la situación en Irak "empeorará antes de mejorar". En rueda de prensa en el Pentágono, un día después de que compareciera a puerta cerrada ante un comité del Senado para asesorar a esta cámara sobre la situación en Irak y justo cuando los senadores se disponían a aprobar con cinco votos de diferencia –51 a 46– la ley de los demócratas que fija una fecha para la retirada, Petraeus calificó ayer la situación en el país árabe de "extremadamente compleja y difícil".

Relajado, seguro de sí mismo, pero monocorde hasta el tedio, el general de cuatro estrellas nombrado por George Bush para supervisar el incremento de fuerzas norteamericanas en Irak evitó cualquier pronunciamiento sobre fechas. Se escapó elegantemente cuando fue preguntado sobre la posibilidad –a esas horas todavía posibilidad, el Senado se disponía a votar la ley– de que el Congreso estadounidense aprobase un plan que fijase un calendario para la salida de las tropas: "He tratado de mantenerme alejado del campo minado que constituye la política y los debates sobre las distintas propuestas legislativas".

También zanjó, veloz y contundente, con una respuesta sincera y sencilla la pregunta sobre el tiempo que consideraba necesario que deberían permanecer las tropas en Irak: "No me atrevo a anticipar qué nivel de tropas tendremos dentro de unos años".

Eso fue todo. El resto del tiempo, más de una hora, de su comparecencia ante la prensa, el general lo dedicó a declarar a la organización terrorista Al Qaida como el enemigo público número uno y a enfatizar que el éxito en Irak también depende en gran medida de las acciones del gobierno iraquí. La iniciativa consensuada entre demócratas y republicanos para fijar, por primera vez de forma vinculante, un calendario para el comienzo del repliegue de los más de 150.000 soldados desplegados en Irak, seguía ayer su curso (*ver nota principal*). El Senado comenzó a las 13 a votar el texto final de la propuesta, que libra fondos por 124.200 millones de dólares y establece la retirada de las tropas de combate en octubre –vinculante– y con conclusión antes del 1º de abril de 2008 –no vinculante–. Finalmente, el Senado aprobó la ley por 51 a 46 votos. La noche anterior, el miércoles, la Cámara de Representantes, en claro desafío a los deseos de la Casa Blanca, aprobaba la ley por un estrechísimo margen, diez votos –218-208–, y se quedaba muy lejos de alcanzar los dos tercios necesarios para salvar el veto prometido por Bush.

Ahora que ha sido aprobada la ley por las dos cámaras, los demócratas pretenden enviarla a Bush para que le llegue el 1º de mayo, justo el día del cuarto aniversario del anuncio que el presidente hizo sobre el portaaviones USS Abraham Lincoln en el que cantó victoria con aquella frase que decía: "Misión cumplida". Para el presidente de Estados Unidos, las mayores operaciones de combate en Irak habían concluido y "la guerra había acabado".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

BRASIL

Lula no va en avión

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, tendrá que enfrentar la primera investigación parlamentaria de su segundo mandato. Será sobre las causas del llamado apagón aéreo que sacudió al país entre octubre y marzo pasado. El Supremo Tribunal Federal (STF), la máxima corte constitucional, ordenó el miércoles a la noche que la Cámara baja empiece a investigar. Por unanimidad, los magistrados ordenaron al presidente de Diputados, Arlindo Chinaglia, que instale una Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI). Desde Chile, Lula aseguró que no teme el resultado de las investigaciones. Además de la investigación que iniciará Diputados, el Senado también decidió ayer crear su propia CPI para este caso. Esta seguramente empezaría a trabajar recién a principios de mayo. El llamado apagón aéreo comenzó en octubre, después del accidente de un avión de la compañía Gol que, tras chocar en pleno vuelo con otro avión, cayó en la selva amazónica. Murieron los 154 ocupantes. El accidente, que aún está siendo investigado, generó dudas sobre la eficacia del sistema de control aéreo y desató una protesta de los controladores de vuelo, quienes pedían la desmilitarización del sector. Empezaron a realizar "operativos tortuga", pero para fines de marzo prácticamente tenían paralizado todo el tráfico aéreo del país.

ECUADOR

Adiós Banco Mundial

El gobierno ecuatoriano dio un sonoro portazo a los organismos extranjeros de crédito al expulsar al emisario del Banco Mundial (BM) en Quito. El presidente Rafael Correa declaró al brasileño Eduardo Somensatto persona non grata, lo que equivale a expulsarlo del país. Según explicó el Palacio de Nariño, Somensatto había chantajeado a Correa con un préstamo de cien millones de dólares cuando éste era ministro de Economía. "Como llegué al ministerio, y no soy recadero del BM, nos retuvieron el cheque. Tres meses nos tuvieron tonteando y cuando fui a Washington me respondieron que lo habían hecho por reformar una ley interna, es decir, castigaron a un país soberano por modificar una ley nacional", había denunciado Correa, haciendo referencia a una ley que destinaba fondos petroleros a recomprar deuda externa pública. Durante su campaña electoral, el actual presidente había calificado al BM y al FMI como una burocracia indeseable. Siguiendo este pensamiento, el gobierno ecuatoriano decidió en sus primeros meses dar por terminada su relación con el FMI, cancelando su deuda de 11,4 millones de dólares. Sin embargo, no sucedió lo mismo con el BM. La expulsión de Somensatto no significa que el organismo de crédito deje de funcionar o de tener una relación con Quito. Ayer la entidad, con base en Washington, dijo que estaba abierta a un diálogo con las autoridades ecuatorianas. Quito no contestó.

Bayrou agravó la crisis del Partido Socialista

El candidato centrista derrotado en las elecciones francesas del domingo último continuó su acercamiento al ala socialdemócrata del socialismo, cuya candidata compite en el ballottage del 6 de mayo.



La socialista Royal tuvo que cancelar su debate con Bayrou.
El centrista intenta sumar a una parte del socialismo a su coalición.

Por J. M. Marti Font*
Desde París

El debate público entre Ségolène Royal y François Bayrou que debía celebrarse mañana en televisión para establecer los "puntos de convergencia" entre las propuestas políticas de ambos, de cara a la segunda vuelta de las elecciones presidenciales francesas, ha sido anulado. La cadena privada Canal Plus justificó ayer su decisión diciendo que la emisión del debate incumpliría las reglas de igualdad electoral. La cadena precisó que retransmitir el debate incumpliría las reglas dictadas por el Consejo Superior del Audiovisual para los dos finalistas de estas elecciones presidenciales: Royal y el conservador Nicolas Sarkozy.

El candidato Nicolas Sarkozy, que ha rechazado la propuesta del derrotado candidato centrista –cuyos casi siete millones de votos se disputan los dos aspirantes al Palacio del Elíseo–, calificó ayer de "tragicomedia ridícula" este episodio de la campaña e insistió en que "la final" la juegan dos equipos y no tres. La candidata socialista pretendía celebrar mañana el debate –que ella misma había propuesto a Bayrou el día después de la primera vuelta– en el marco de un foro de la prensa regional francesa. Los organizadores de ese acto, el sindicato de la prensa diaria regional (SPQR, por sus siglas en francés), se negaron. Royal denunció que habían recibido "presiones" para impedírselo. "Afortunadamente, la prensa es libre, menos cuando sufre algunas presiones, lo que es totalmente perjudicial", dijo. La SPQR lo negó tajantemente y explicó que se trata exclusivamente de un encuentro de los candidatos de la segunda vuelta con periodistas regionales.

Bayrou, cuyos electores son determinantes para la segunda vuelta, ha conseguido reintroducirse en la campaña electoral con su calculada indecisión en torno del candidato al que dará su apoyo el próximo 6 de mayo. Su conferencia de prensa del miércoles, en París, cuando anunció que no daría ninguna consigna de voto a sus electores, pero dejó claro que sus simpatías caían del lado de Royal, ha creado una profunda irritación en el campo de la derecha.

Sin embargo, la mayoría de los analistas políticos apunta que para quien realmente representa un peligro Bayrou y su nuevo Partido Demócrata es para la izquierda, especialmente si dentro de 10 días el nuevo presidente francés es Sarkozy. La derrota de Royal tendría consecuencias inmediatas en el Partido Socialista (PS), que padece desde hace tiempo una profunda fisura entre su ala socialdemócrata y su componente más cercano a la ortodoxia marxista.

En las legislativas de junio, Bayrou y su partido se convertirían en una real alternativa de oposición al gobierno de derecha y podrían aglutinar en torno suyo a numerosas figuras simpatizantes de una socialdemocracia que, de hecho, ya se han manifestado en este sentido en las últimas semanas. Los sondeos siguen dando una considerable ventaja de Sarkozy.

Ayer, el de BVA daba un 53 por ciento al candidato de la Unión por un Movimiento Popular (UMP) y un 47 por ciento a Royal. Según esta encuesta, un 41 por ciento de los electores de Bayrou votarán por Royal y un 34 por ciento por Sarkozy. En el campo de la derecha, sin embargo, no se da la batalla por ganada. La consigna de esta segunda vuelta es la de denunciar en todo momento una campaña para "diabolizar" al ex ministro del Interior, como aseguraba ayer su director de campaña Claude Guéant.

El único debate que debe haber antes del voto, señalan en la UMP, es el que tendrán Sarkozy y Royal el próximo 2 de mayo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Guernica cumplió 70

Con la bandera vasca a media asta en el ayuntamiento y crespones negros de luto en los balcones, Guernica (País Vasco, norte) conmemoró ayer el 70 aniversario de su destrucción por las bombas de los nazis, aliados de las tropas franquistas durante la Guerra Civil Española. Sobrevivientes del primer ataque aéreo contra civiles de la historia y representantes de otras ciudades que sufrieron los bombardeos nazis participaron en las ceremonias de conmemoración. Estaba prevista también la lectura en varios idiomas de una declaración titulada "Guernica por la Paz" con motivo de la conmemoración de los bombardeos llevados a cabo el 26 de abril de 1937 por la Legión Cóndor alemana que causaron centenares de muertos y destruyeron las tres cuartas partes de la ciudad. El jefe del gobierno autónomo vasco, Juan José Ibarretxe, participó en las ceremonias junto con representantes de otras ciudades bombardeadas durante la guerra.

TONY BLAIR HABLA DEL PROCESO DE INTEGRACION DE LA UNION EUROPEA

"Se acabaron los días de aislamiento"

En una extensa entrevista, a días de anunciar su retiro, el premier británico dijo que la UE necesita reglas claras, no una Constitución.

Por Andreu Missé *
Desde Londres

El primer ministro británico, Tony Blair (Edimburgo, 1953), que dejará su cargo en breve, está satisfecho de los avances en las relaciones entre el Reino Unido y la Unión Europea. Pero se muestra muy crítico con el Tratado Constitucional. Blair propone "retroceder y no hacer un tratado constitucional, sino un tratado que mejore las reglas de Europa".

Cuando faltan ya muy pocos días para que anuncie su retirada como primer ministro, Tony Blair hace balance de los cambios en las relaciones entre el Reino Unido y Europa durante sus diez años de mandato. En una entrevista con corresponsales europeos de los principales periódicos, Blair se enorgullece de haber aportado "un sentido práctico a Europa", que ha favorecido la aproximación de su país al proyecto europeo.

–A pesar de sus esfuerzos, la opinión pública británica sigue viendo a Europa tan hostil como cuando usted llegó al gobierno hace diez años. ¿Continúa usted atrapado en el dilema de sentirse aislado en Bruselas o ser un traidor a su país?

–Cuando llegué al gobierno en 1997, el Reino Unido estaba completamente aislado y la mayor actividad diplomática era el rechazo al Capítulo Social. Desde entonces hemos jugado un papel importante en promover una política de defensa europea, en la Agenda de Lisboa, en la política energética y en el nombramiento de Barroso como presidente de la Comisión. Hemos llevado a cabo la ampliación, que era una de las prioridades británicas. Creo que para el interés nacional, el Reino Unido debe ser un actor clave en Europa.

–¿Considera un fracaso de su política que la opinión pública británica continúe con una percepción tan escéptica de Europa?

–El escepticismo sigue, pero como gobierno, y por tanto como país, hemos actuado de forma diferente. Si hace una encuesta seguramente le saldrá una respuesta con este escepticismo. Pero si va más al fondo y pregunta a la gente si quiere separarse de Europa, le dirán que no. La gente comprende la importancia de que Gran Bretaña esté integrada en una mayor medida en Europa. Aquellos días del aislamiento han acabado.

–¿Quién se ha movido el Reino Unido o la Unión Europea?

–Ambos. Ha habido un cambio de ambiente en Europa, que en parte ha sido por la ampliación a otros miembros, pero también porque Europa en sí misma quiere centrase más en políticas prácticas, en la economía, la energía, el medio ambiente, la delincuencia o la inmigración. Creo que hoy en Europa hay más sentido práctico, lo cual no es sólo por los nuevos miembros, sino también por Gran Bretaña.

–¿Pero usted se opone a una Constitución que elimine la exigencia de acuerdos por unanimidad que ahora obstaculizan el desarrollo de estas políticas concretas?

–Pero aceptamos votaciones por mayoría calificada en asuntos económicos y sociales. Creo que en la práctica no se necesita cambiar las reglas para desarrollar acciones conjuntas en materia de inmigración, energía o medio ambiente.

–¿Qué tipo de cambios necesarios estaría dispuesto a aceptar el Reino Unido?

–No quiero negociar en público, ya sea un tratado simplificado o las enmiendas al tratado. Pero esencialmente tenemos que retroceder y no hacer un tratado constitucional como tal, sino un tratado que mejore las reglas de Europa.

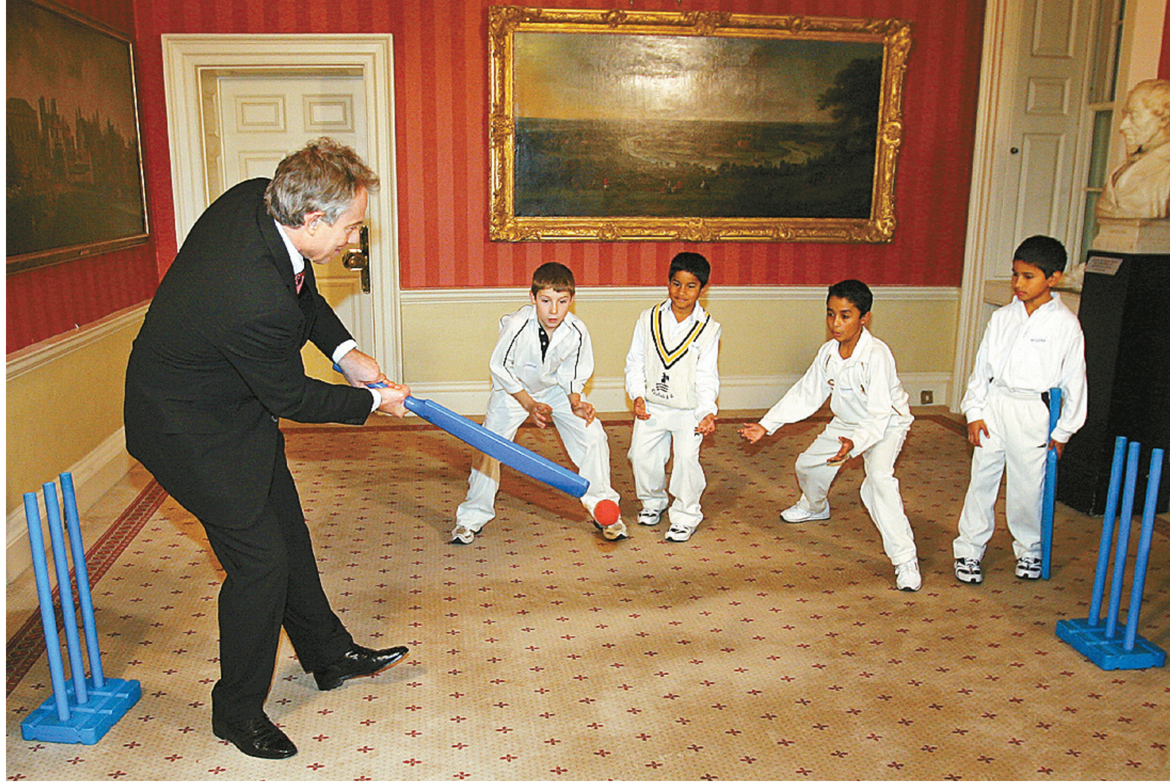
–Pero ustedes firmaron la Constitución y en 2005 el ministro de Exteriores, Jack Straw, dijo que la Constitución era la mejor opción para el Reino Unido. ¿Por qué han cambiado tanto?

–Sí, firmamos el Tratado Constitucional y creo que podríamos haber vivido con él. Pero también tenemos que vivir con la nueva realidad.

–¿Cuál es la nueva realidad?

–Que Francia y Holanda votaron que no. Otros países, como nosotros, que teníamos previsto un referéndum, nos encontramos con una nueva situación. Yo nunca tuve ningún problema con el Tratado Constitucional. Ahora, lo más importante es concentrarse en hacer que Europa funcione más efectivamente y dedicarse a los asuntos en los que la gente quiere que nos concentremos. Esto incluso ya no es un problema para España, que aunque tuvo un referéndum y aprobó la Constitución, sería muy atrevido pensar que después de los No de Francia y Holanda los demás dirían que Sí.

> **Gente:** *"La gente comprende la importancia de que Gran Bretaña esté integrada en una mayor medida en Europa. Aquellos días del aislamiento han acabado".*



AFP

Blair jugando al cricket con un grupo de niños en su residencia de 10 Downing Street.
A punto de cumplir diez años de gobierno, el premier británico analizó la actualidad europea.

–¿El tipo de enmiendas que propone para simplificar el Tratado requeriría un referéndum?

–No. Si no es un tratado que altere las relaciones básicas entre Europa y los Estados miembro, no es necesario un referéndum.

–¿Pero no teme que los conservadores presionen para que tenga que convocar a un referéndum y que sea una situación difícil para su probable sucesor, Gordon Brown, menos apasionado por Europa?

–Los conservadores probablemente pedirán un referéndum, aunque sólo se toque una coma. Pero esto es porque ellos no quieren que Europa progrese.

–¿Cree que el Tratado es una condición para que continúe la ampliación de la UE?

–Europa puede siempre funcionar de una manera o de otra. Pero dado que somos 27 países y queremos expandirnos, lo haremos mejor con unas reglas sobre la toma de decisiones más seguras. Creo que la ampliación ha beneficiado mucho a Europa. Y por esto, yo no diría que la reforma del Tratado sea una condición previa, porque sería una palabra demasiado fuerte, pero pienso que es inevitable que Europa por lo menos tenga las reglas más adecuadas para la futura ampliación.

–En Bruselas piensan que usted llegará a su última cumbre en junio y firmará la hoja de ruta para salvar el Tratado Constitucional. ¿Cree que su sucesor, seguramente Gordon Brown, ejecutará el plan que usted haya acordado?

> **Tratado:** *"Esencialmente tenemos que retroceder y no hacer un tratado constitucional como tal, sino un tratado que mejore las reglas de juego en Europa".*

–Creo que él es proeuropeo y está a favor de las reformas. Cuando llegue la cumbre de junio, iremos con una posición de gobierno. Los asuntos que tenemos ahora no habrán desaparecido y los tendremos que resolver. Y mi opinión es que es mejor resolverlos antes que tarde.

–¿Entonces piensa que el acuerdo de la cumbre de junio será lo suficientemente preciso para permitir un progreso sustancial sobre el Tratado para finales de este año o principios del siguiente?

–Sí. Pienso que lo más acertado es que logremos un acuerdo sobre los elementos clave del Tratado en junio. Tenemos que abordar después un proceso de planificación del trabajo con más detalles y después el proceso de ratificación.

–¿La nueva conferencia intergubernamental debería acordarse en junio?

–Creo que esto sería lo sensato. Lo acertado sería que en el Consejo de junio, con la presidencia alemana, que ha hecho un destacado trabajo y cuenta con notable autoridad, se alcance un acuerdo.

–Sus relaciones con Angela Merkel y José Manuel Durao Barroso parece que han facilitado un punto de vista en común.

–Para la nueva generación de líderes europeos, la cuestión está en cómo hacer Europa más competitiva, cómo aumentar la prosperidad y cómo hacer que Europa y sus valores cuenten en el mundo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS PARTIDOS DE HOY

BELGRANO: Montoya; Martínez, Peppino, Cáceres, Tarchini; Donnet, Mansanelli, Yllana, Oyola o Suárez; Delgado, Ríos. **DT:** Daniel Primo.

ARGENTINOS: Pontiroli; De Muner, Scotti, Avendaño, Desábato; Carrera, Sarmiento, Ortigoza, Barzola; Hauche, Núñez. **DT:** R. Caruso Lombardi.

Estadio: Olímpico (Córdoba).
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 21.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Goux, Reynoso, Iriarte; Grisales, Esmerado, E. González, Centurión; Sand, Ramírez. **DT:** Julio Falcioni.

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, Casteglione, Sekagya; Garnier, San Martín, Ortiz, Yacuzzi; Raymonda, Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Colón.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.

ESTUDIANTES: Andújar; Alvarez, Alayes, Mosquera, Casierra; Sosa, Braña, Verón, Piatti; Pavone, Lugüercio. DT: Diego Simeone.

GODOY CRUZ: Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Vallés; Pérez, Pinto, Buján, Villar; Poy, Miranda. DT: Juan Manuel Llop.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 21.10. **TV:** América.

"Messi es el talento puro, crudo, natural. Puede no estar al máximo físicamente pero juega igual de bien. Nace uno así cada 10, 20 años."

(Deco.)

DYN



La prensa hace guardia en la puerta de la clínica de Almagro.

FUTBOL EL EX FUTBOLISTA MEJORA EN LA CLINICA AVRIL

Maradona hace gimnasia y avanza con su tratamiento

Diego se integró muy bien al resto de los pacientes. Su permanencia en el instituto, si todo es normal, puede alcanzar los dos meses.

Diego Maradona "hace gimnasia y se integró bien con los demás pacientes", reveló una fuente vinculada al astro futbolístico, quien continúa en una clínica psiquiátrica porteña donde fue internado el viernes último para ser tratado de su adicción al alcohol. La actualidad de Maradona al completar su primera semana de internación en la clínica del barrio de Almagro dista mucho de los rumores que circularon el miércoles sobre su estado de salud: "Esta vez acepta que debe respetar el protocolo del tratamiento", aclaró la fuente citada por la agencia Télam.

"Por eso hace gimnasia con alegría y se integra al resto de los pacientes como uno más, algo que para lo que es una personalidad como la suya resulta un avance valiosísimo", amplió, y para completar el cuadro apuntó que "es importante también en este caso el acompañamiento de una persona que el paciente elige". Maradona eligió a su nueva novia, Verónica Ojeda, "lo que contribuye también en gran medida a brindarle tranquilidad".

La presencia de esa acompañante no implica que se le permita el acceso a los familiares de los pacientes, a los que solamente se los mantiene al tanto de la evolución del tratamiento, pero tienen restringidas las visitas, agregó. Hasta el médico personal de Maradona, Alfredo Cahe, mentor de la internación en la clínica, tiene vedados esos contactos: "El que mantuvo en la noche del miércoles por espacio de un par de minutos se debió pura y exclusivamente" a los rumores que circularon desde primera hora de la tarde. Esas versiones, que en algún momento daban cuenta de un infarto o preinfarto que podría haber sufrido el astro, fueron calificadas de "inverosímiles", ya que en caso "de haber ocurrido algo así el paciente tendría que haber sido trasladado a algún centro cardiológico, porque la clínica no atiende ese tipo de emergencias".

La extensión del tratamiento actual al que está siendo sometido Maradona, si transita por los carriles actuales, puede alcanzar a dos meses, ya que en la etapa decisiva el contralor de los cuadros de abstinencia son "los más complicados".

Por su parte, el psiquiatra Eduardo Seminara, quien trabaja desde hace años en Suiza y es amigo personal de Cahe, señaló que "por ahora" el astro no viajará a ese país europeo y consideró que "actualmente está siendo tratado por los mejores profesionales". Seminara, quien reside en Suiza y es director de un centro de rehabilitación en ese país, consideró que Maradona "está en las mejores manos, siendo tratado con excelentes médicos, como es el nivel de los profesionales de la Argentina".

Seminara señaló que se consideró "únicamente para una segunda etapa de tratamiento complementario" su traslado a una clínica de Suiza para complementar su recuperación. "Sería para añadir un valor agregado a su tratamiento", añadió Seminara, quien concluyó diciendo que "Diego es una persona muy fuerte con grandes capacidades, más allá de las dificultades que haya tenido en su vida, y todos deseamos su rápida recuperación".

El Burro viaja a Rosario

El entrenador de River, Daniel Passarella, decidió ayer que el delantero Ariel Ortega concentre para el partido de mañana ante Central, por la duodécima fecha del torneo Clausura. Después de reaparecer como titular ante Colo Colo y cumplir una correcta actuación, Ortega formará parte de la lista de los veinte concentrados para el choque ante los rosarinos, aunque su presencia en el banco de suplentes no está confirmada. El jujeño jugó su último partido en el torneo local ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy, por la séptima fecha. Luego disputó un compromiso por la Copa frente a Liga Deportiva Universitaria de Ecuador y, a partir de allí, por una recaída en su adicción al alcohol, no volvió a ser tenido en cuenta por Passarella. El entrenador lo confirmó para jugar el último partido de la Copa contra el Colo Colo chileno y ahora lo incluyó en la nómina de concentrados para el partido ante Central. Otro jugador que volverá a ser tenido en cuenta es Víctor Zapata, quien también fue citado a integrar la delegación que viajará a Rosario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 64 Secretaría Unica cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **Alejandro Varady**. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**. JULIO F. RIOS BECKER. SECRETARIO. Buenos Aires, 20 de abril de 2007. JULIO F. RIOS BECKER. SECRETARIO.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 2, Secretaría Nro. 4, sito en la calle Libertad 731 Piso 4to. - Capital Federal, informa que el Sr. MUHANAD HATAMLEH de nacionalidad jordana, D.N.I. Nº 93.985.805, ha iniciado los trámites para obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacer saber su oposición fundada al Juzgado. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 16 de abril de 2007. Alejandro Jorge Nobili. Secretario.

El Ciclón está en el cambio

Las inclusiones de Adrián González, en la defensa, Walter Acevedo, en el medio, y la utilización de tres delanteros (Fernández, Lavezzi, Silvera) serán las novedades más importantes en la formación titular de San Lorenzo para recibir a Chicago, el domingo. El puntero del Clausura jugará así: Orion; A. González, Méndez, Tula, Torres; Acevedo, Ledesma, Ferreyra; Fernández; Lavezzi, Silvera. "Este grupo demuestra que tiene hambre de gloria y sed de revancha", opinó Osmar Ferreyra.

"Se nombra a Gallego, Bielsa, Bianchi y todos tienen mucha capacidad, pero creo que yo también. Me veo bien para dirigir a Independiente"

(Pedro Damián Monzón.)

La vuelta de Campa

El arquero Gustavo Campagnuolo volverá a ser titular en Racing, luego de un par de fechas en el banco de suplentes, mientras que el defensor Gustavo Cabral y el delantero Claudio López no jugarán el domingo ante Boca, dejándoles sus lugares a Gabriel Mercado y Facundo Sava, respectivamente. El equipo formará con Campagnuolo; Mercado, Crosa, Sosa; Romero, Yacob, Pellerano, Fileppi; Moralez; Sava, Bergessio.

FUTBOL DERROTO 7-0 A BOLIVAR EN LINIERS Y SE METIO EN OCTAVOS DE FINAL

Boca goleó y sacó chapa en la Copa

El equipo de Russo logró la mayor goleada histórica en la Libertadores. Y ahora tendrá como rival al Vélez de La Volpe.

Boca tuvo su partido soñado en la cancha de Vélez, que justamente será su próximo rival en la segunda fase de la Copa Libertadores. Goleó a Bolívar 7-0 y terminó en la segunda posición del Grupo 7, detrás de Toluca de México. Los goles: dos de Palacio, dos de Marioni, uno de Palermo, dos de Dátolo y uno de Tordoya, en contra.

Le costó a Boca sólo al principio, porque la urgencia de ganar por una diferencia de tres goles, para no depender del resultado del encuentro que a la misma hora disputaban en México Toluca y Cienciano, parecía jugarle en contra: lo apuraba y eso le restaba claridad en la definición.

Boca era claramente superior, pero Bolívar marcaba bien, lo apretaba y le tapaba los caminos y hasta conseguía alguna que otra llegada peligrosa. Las chances del equipo de Russo se apilaban una detrás de otra, aunque el gol no llegaba. Palacio, Palermo, Ledesma, Dátolo, Riquelme, todo el frente del equipo tuvo chances.

Quizá fue el primer gol de Toluca el que trajo algo de calma para los jugadores boquenses, quizá no. Pero inmediatamente después, tras un pelotazo largo que llegó desde el fondo, Riquelme acomodó en el aire la pelota para Palacio, quien llegó a puntearla ante la salida del arquero del Bolívar para poner el partido 1-0.

Entonces, Boca sintió el desahogo y fue por más. Un tontísimo penal sobre Riquelme, un empujón en el área que el volante pareció también buscar, le dio la oportunidad a Palermo de poner el trámite 2-0. El goleador cambió y esta vez definió a media altura a la derecha.

Sobre el final de la primera etapa, Boca sintió estar cerca de la hazaña y siguió presionado la salida del rival, empujándolo contra su área. Volvió a sorprender Palacio, enganchando en el área para sacar un remate cruzado tan claro como efectivo y poner el partido 3-0. El primer objetivo, el de mínima, estaba prácticamente cumplido.

Boca salió a jugar el complementario con la noticia del segundo tanto del Toluca ante los peruanos, lo que le aportaba más tranquilidad para buscar el cierre del partido en Liniers. Los locales siguieron explotando su superioridad y fueron por la goleada. Bolívar, en cambio, no ofrecía ya resistencia y a duras apenas generaba llegadas.

De un avance de Palacio, que terminó en centro jugado a la cabeza de Palermo, nació el 4-0; fue del boliviano Tordoya, en contra, cuando intentó despejar de cabeza el envío de Palacio. El 5-0 fue obra de Dátolo, que recibió en el vértice del área tras un desborde de Clemente Rodríguez, se acomodó y puso la pelota con la zurda sobre el palo derecho de Zayas. Marioni, que había ingresado por Palacio cuando Russo entendió que ya estaba asegurado el objetivo, anotó el 6-0, con una linda definición de zurda ante la salida de Zayas, y después el 7-0, tras una buena pared con Boselli que le permitió definir cruzado ante la salida del arquero.

En México, Toluca ganaba ya 3-0 y quedaba en la primera posición del Grupo 7, pero a Boca eso ya no le importaba. Estaba, el equipo de Russo, forjando la mayor goleada de su historia en la Copa Libertadores y, de paso, comenzaba a pensar en la serie frente al Vélez de La Volpe.

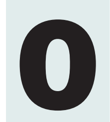
BOCA

7

Caranta; Ibarra, Díaz, Morel Rodríguez, Clemente; Ledesma, Banega, Dátolo; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: Miguel Russo.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Ricardo Grance (Paraguay).
Goles: 32m Palacio (B), 37m Palermo (B), de penal, 44m Palacio (B); 51m Tordoya (Bo), en contra, 57m Dátolo, 67m Marioni (B).
Cambios: 46m Viglianti por Leitao (Bo), 63m Marioni por Palacio, Boselli por Palermo (B), 70m Sillero por Saucedo (Bo), 75m Marino por Riquelme (B).

BOLIVAR



Zayas; Juárez, Vaca, Tordoya, Salvatierra; Melgar, Bustillos, Reyes, Camacho; Leitao, Saucedo.
DT: Marco Sandy.

AFP

Palacio acaba de convertir el primer gol de Boca. El equipo todavía necesitaba aumentar la diferencia.

Digón ya pone primera

El ex vicepresidente de Boca Roberto Digón, hoy en la oposición, lanzará mañana oficialmente ante más de tres mil socios su candidatura a la presidencia del club en las elecciones que se realizarán en diciembre. Del evento que organiza la Agrupación Nuevo Boca, que será una cena-show en el pabellón cinco del predio de Costa Salguero, participarán ex jugadores, entrenadores, dirigentes, empresarios y políticos vinculados con la institución boquense, así como integrantes de la familia de Carlos Bianchi, el DT cuyo regreso figura en primer orden dentro de la plataforma política del dirigente tabacalero. Además del regreso de Bianchi, la plataforma de Digón consideró clave "un proyecto serio en divisiones inferiores", "respeto por la mítica Bombonera, que será reformada y acondicionada, pero manteniendo su actual emplazamiento", "eliminar el insólito cupo de 2000 localidades de visitante" y "transparentar la compra y venta de jugadores".

Dos canchas complicadas

● Boca podría verse obligado a jugar el próximo domingo ante Racing en otra cancha que no sea La Bombonera, si el juez de Garantías Norberto Luis Circo le da hoy curso al pedido del fiscal Martín Lapadú de clausurar el estadio debido a los incidentes que se produjeron en el último superclásico ante River. "Está pedida la clausura del estadio de Boca por los hechos de violencia, como el ingreso indebido de las parcialidades local y visitante, saltando por encima de los molinetes o por los costados, además de la violencia contra un dirigente de River", afirmó Lapadú, quien advirtió que el juez interviniente puede "dictar la clausura, o desestimarla, o darla parcialmente". "El estadio fue escrutado hoy y se encuentra en condiciones para albergar un espectáculo deportivo", afirmó el vice de Boca, Pedro Pompilio. Boca jugó ayer como local en Vélez, cumpliendo una sanción de la Conmebol que se remonta al último partido que disputó el equipo en la Copa Libertadores 2005.

● Gimnasia no podrá jugar sus dos próximos partidos como local en el estadio Ciudad de La Plata, ya que el Coprosede tomó la resolución de "no prestar el servicio de seguridad por dos partidos consecutivos a Gimnasia" a raíz de los incidentes registrados el domingo en el clásico ante Estudiantes. La AFA resolvió que el partido contra Lanús, el domingo a las 14, se dispute sin público en el estadio de Arsenal. Para el siguiente partido, contra Chicago, no hay resolución tomada. Gimnasia recién podrá volver a jugar de local en La Plata cuando enfrenten a River, por la 16ª fecha del Clausura. También el Coprosede pidió a la AFA la aplicación del artículo 80 del Reglamento de Transgresiones y Penas, que consiste en el descuento de puntos, a causa de estos hechos. "Hay que luchar contra la relación promiscua existente entre los barrabravas y los dirigentes de los clubes de fútbol", dijo el ministro de Seguridad León Arslanian. "Es una determinación firme luchar contra las mafias de las barrabravas que arruinan el espectáculo e impiden que personas de bien y familias enteras puedan gozar de este tipo de espectáculos deportivos."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-C-J-P) La Primera

1 1240	8 0367	15 8436
2 3146	9 6602	16 1376
3 5734	10 0272	17 9279
4 0555	11 1409	18 1279
5 1791	12 8157	19 1475
6 2856	13 1190	20 9754
7 2117	14 2680	

Quiniela Nacional (O-H-R-Y) Matutina

1 2608	8 8617	15 1521
2 1233	9 5807	16 0933
3 8914	10 1056	17 8694
4 2949	11 8106	18 6149
5 2226	12 1695	19 0543
6 3179	13 6027	20 1570
7 2941	14 9822	

Quiniela Nacional (I-B-T-Y) Vespertina

1 9664	8 5956	15 4824
2 2847	9 1699	16 4930
3 3638	10 0603	17 4692
4 1453	11 4820	18 5760
5 9711	12 8915	19 6069
6 8808	13 3812	20 7051
7 3469	14 3594	

Quiniela Nacional (H-K-L-S) Nocturna

1 7458	8 1184	15 8534
2 1274	9 4624	16 8032
3 5376	10 9564	17 2990
4 1846	11 0223	18 0515
5 8392	12 0042	19 9530
6 4696	13 2883	20 5336
7 4639	14 9405	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8299	8 8246	15 0929
2 5918	9 5577	16 9175
3 2739	10 8229	17 0931
4 3012	11 3822	18 9801
5 4908	12 5075	19 5084
6 5785	13 2702	20 1088
7 7338	14 6773	

Asumió Elizondo
El ex árbitro internacional Horacio Elizondo anunció varios proyectos al asumir como subsecretario de Educación y Deporte de la Municipalidad de Luján, al tiempo que se manifestó en favor de fusionar a dos clubes tradicionales adversarios históricos, Luján y Flandria. "Sé que es muy complicado, pero me parece que en la fusión de estos dos grandes clubes habría toda una estrategia que apuntaría a convertir un gol de arco a arco, desde todo punto de vista", aseguró. "El fútbol grande tiende a federalizarse y la AFA está dejando que se caigan solas las divisiones C y D. Hay que adaptarse a estos nuevos tiempos."

Ganaron Chucho y Dulko
José Acasuso, segundo favorito al título, avanzó a los cuartos de final del ATP de Casablanca, al superar 6-4, 6-4 al serbio Janko Tipsarevic. El misionero se enfrentará hoy en cuartos de final con el francés Paul Henri Mathieu, que venció 4-6, 6-3, 6-4 a Edouard-Roger Vasselin. En Budapest, Gisela Dulko también se clasificó para jugar los cuartos de final tras derrotar a la eslovaca Martina Sucha por 3-6, 6-2 y 6-4. La argentina enfrentaba temprano a la ucraniana Olga Savchuk.

Campaña del desierto
La carrera Desafío Berocca en el desierto sobre un total de 95 kilómetros sobre dunas o ripio se pone en marcha el domingo en el desierto de Lavalle en Mendoza, reuniendo a 150 atletas. Las dos últimas etapas se disputarán en el Parque Nacional Sierra de las Quijadas, en San Luis. La competencia tendrá un fin solidario, ya que los atletas donarán alimentos, ropa, útiles y juguetes a una escuela rural puntana.

TENIS JUEGAN HOY POR UN LUGAR EN SEMIFINALES

Nalbandian, Cañas y Calleri pretenden más de Barcelona

Los tres se clasificaron ayer a los cuartos de final. El único que quedó eliminado fue Juan Ignacio Chela.

El español Rafael Nadal marcó el camino hacia los cuartos de final al resto de los favoritos en el torneo de tenis de Barcelona, donde el número dos del mundo incrementó su racha invicta sobre polvo de ladrillo a 69 partidos consecutivos. Además del defensor del título, también avanzaron a cuartos de final David Nalbandian, Guillermo Cañas y Agustín Calleri.

Nadal se impuso al sueco Thomas Johansson por 6-1 y 6-4 y se enfrentará por un lugar en semifinales al italiano Potito Starace, que derrotó a Juan Chela, octavo favorito, por 6-4 y 7-6 (12-10). "Creo que la diferencia estuvo en el saque. Yo tuve mi oportunidad en el segundo set, pero no la aproveché", se lamentó Chela. "Sabía que todos los partidos son difíciles, pero todavía quedan muchos por delante hasta llegar a Roland Garros", afirmó. Ahora "más que entrenar, necesito descansar un poco. Este año tuve muchos partidos y no paré", explicó.

"Es increíble ganar 69 partidos en polvo de ladrillo", dijo Nadal, que apenas tardó 69 minutos en derrotar a su rival. Su ejemplo lo siguieron más tarde Nalbandian, cuarto cabeza de serie, y el ruso Nikolai Davydenko, segundo favorito, que se verán las caras con Cañas. Nalbandian no tuvo compasión del favorito del público, el veterano jugador español Carlos Moyá, al que derrotó por 6-4 y 6-3.

"No fue un partido fácil. El viento complicó las condiciones y empecé mal", dijo Nalbandian. "Pero en el segundo set pude sacar una buena ventaja y las cosas se pusieron más fáciles", agregó el cordobés, que se encuentra en buena forma, aunque "siempre se puede estar mejor". En la tribuna, un trío de futbolistas argentinos observaba con emoción: Lionel Messi y Javier Saviola, del Barcelona, y Pablo Zabaleta, del Español. Una hinchada de lujo para Nalbandian, quien lo agradeció: "Los pude ver a todos en la cancha y saludé a Messi". Hoy jugará contra el español David Ferrer, que superó al serbio Boris Pashanski en dos sets, por 6-2 y 7-5. "Va a ser complicado, porque Nalbandian es un buen jugador y muy rápido", señaló Ferrer.

Cañas, duodécimo favorito, derrotó al español Pablo Andújar por 7-5 y 6-3. Luego afirmó que el de ayer fue "un partido difícil" y que le "sorprendió" el nivel de su rival, a quien no conocía pero enfrentó de "igual a igual". A pesar de estar "feliz por haber ganado y pasado a cuartos de final", el argentino se mostró un poco preocupado por una contractura que viene arrastrando desde ayer en el cuádriceps de la pierna izquierda. "Me molestaba para sacar, pero ya la estamos tratando. No creo que sea grave." Su rival de hoy será el ruso Nikolai Davydenko, que tuvo muchos más problemas para deshacerse del italiano Filippo Volandri, que no pudo aprovechar una ventaja de 5-2 en el segundo set y acabó cayendo por 7-6 (7-5) y 7-6 (8-6). "Habrá que estar al ciento por ciento. Será un partido muy difícil, pero intentaré ser ofensivo con mi derecha", explicó Cañas.

Calleri también prolongó su racha ganadora sobre el polvo de ladrillo de Barcelona, al superar al tercer favorito, el español Tommy Robredo, por 6-4, 2-6 y 6-3. Hoy el cordobés tendrá nuevamente enfrente a un tenista local, Oscar Hernández. "A medida que pasan los partidos me siento más cómodo, porque con una lesión grave como la que tuve cuesta volver. Se pierde ritmo", afirmó Calleri. "Estoy contento y muy conforme con lo que estoy logrando. Si sigo jugando así no voy a tener ningún problema para seguir avanzando."

"Gaudio tiene que recordar"

Rafael Nadal opinó que Gastón Gaudio "tiene que hacer memoria y recordar que fue uno de los mejores del mundo" para volver a serlo. "Es una buena forma de buscar confianza y apoyarse en uno mismo", aseguró el mallorquín.

Gastón Gaudio perdió en primera ronda ante el sueco Robin Soderling 6-0, 6-1 en apenas 43 minutos y decidió volver a Buenos Aires, interrumpiendo su gira europea, que podría retomar en Roma, Hamburgo o Roland Garros. "Lo más importante es afrontar cada partido pensando que lo normal es perder", apuntó, aunque esto está muy lejos de ser lo que está haciendo él, que lleva 69 triunfos consecutivos en polvo de ladrillo. "Gastón está en una situación diferente a la mía, porque yo aún no pasé por esa experiencia, así que no puedo decir nada", expresó Nadal. Sin embargo, "él tiene suficientemente buenos resultados que lo respaldan. Estuvo entre los cuatro o cinco mejores del mundo, aunque ahora esté perdiendo partidos", agregó el campeón de Montecarlo. Ahora "tiene que hacer memoria y recordar que fue uno de los mejores del mundo. Con eso ya puede volver a serlo".



El cordobés Nalbandian se esfuerza para golpear de revés.

La antorcha olímpica en Baires

La antorcha olímpica pasará por primera vez en la historia por Buenos Aires, la única ciudad latinoamericana a la que llegará la llama de Beijing 2008, según se anunció en la capital china. El Comité Olímpico Argentino anunció una fiesta para recibirla, con más de un centenar de atletas de todas las épocas, portándola. La antorcha será encendida en la antigua Olimpia, en Grecia, el 25 de marzo de 2008, subirá al monte Everest, pasará por los cinco continentes y pisará veinte grandes ciudades, vendrá desde San Francisco a Buenos Aires antes de ir a Africa y recorrerá 137 mil kilómetros.

AFP





HE DICHO

"La radio permite una calidez que en la tele no existe. Si bien yo disfruto mucho mi trabajo en televisión, en radio trato de explotar otros costados de la entrevista a escritores, a gente que siempre quise preguntarle cosas. Y cuando terminan las dos horas de programa, la sensación que tengo es la de haber estado con una chica que me gusta mucho: ese cansancio agradable. Hacer radio es algo muy parecido al nirvana."

Daniel Tognetti, 27 de julio de 1998.

RAFAEL YOHAI

Manuel Rivas

HUMO DE LIBROS

El escritor gallego vino a la Feria del Libro para presentar Los libros arden mal, "una historia dramática de la cultura gallega" durante la Guerra Civil: "El desasosiego más perturbador se da en la paradoja de ver cómo son personas cultas las que dirigen las quemas de libros. Gente a la que asociamos con la civilización, de pronto aparece encabezando la barbarie", señala.

"Uno escribe para penetrar en una zona de penumbra"

El periodista, poeta y narrador, autor de *La lengua de las mariposas*, hace foco en la brutal imagen de la quema de bibliotecas durante el golpe franquista. "Surgen muchas preguntas sobre la utilización de la cultura, y es una cuestión clave, porque estamos en un tiempo en el que la gran batalla es por el control de las mentes", dice.

En *La lengua de las mariposas*, aquel relato de Manuel Rivas que nutrió la película que se hizo después, también se quemaban libros. La madre de Pardal, el pibito protagonista que recién empieza el colegio, les prendía fuego a los papeles *comprometedores* de su marido semirrepublicano. Y luego, para congraciarse con los golpistas, la familia entera insulta públicamente a los *rojos*. El pibe, entonces, siguiendo lo que le mandan, lo que le enseñan en la casa, lo que empuja la corriente, la emprende a cascotazos contra los detenidos y especialmente contra don Gregorio, el maestro (en la película, el gran Fernando Fernán Gómez). Eso a pesar de que se había encariñado con él. Si en ese cuento el escritor gallego había retratado magistralmente, en un pueblo y en el preciso momento en que ocurre la usurpación, el cruce entre unas pocas historias individuales y la gran historia, el *formateo* personal que deviene de los sucesos sociales, en *Los libros arden mal*, la novela que vino a presentar a Buenos Aires, ese universo estalla y se expande en una multiplicación de voces, tiempos, escenarios, personajes y *formateos*, para delinear "una historia dramática de la cultura gallega". En la foto que antecede a las 610 páginas del volumen se ve a un grupo de soldados de brazo extendido ante una fogata. Dice el epígrafe: "Quema de libros tras el golpe fascista del 18 de julio. Dársena de A Coruña, agosto de 1936". "Esa foto podría ser como un destello brutal de la novela", dice Rivas, pausado, en el hotel de Recoleta en el que se aloja.

Rivas se incomoda cuando se le comenta que un crítico del diario en el que escribe, *El País*, evaluó que *Los libros arden mal* era "la gran novela gallega del siglo XX". "Hombre, yo creo que la literatura es lo contrario de competir, que va por otro camino", dice. A Rivas le gustan las historias que signan: se ve en sus libros y en la pequeña anécdota que cuenta. "Yo durante mucho tiempo fui a un café porque el camarero era intratable. Un día se puso amable. Y entonces ya no volví."

–¿Cómo nació este libro, qué se propuso cuando lo encaró?

–Las hogueras con los libros son como el episodio central, el que perturba todas las vidas, pero en este caso yo no distingo un punto de partida, un acontecimiento concreto. El origen, más bien, está en la incubación de un desasosiego cada vez más perturbador, más intenso, que ha crecido con la propia experiencia del libro, y se da en la paradoja terrible de ver cómo son personas cultas las que dirigen las quemas. Gente con formación cultural y académica, que hace gala de sensibilidad para el canto y las bellas artes, de la que cabría esperar el surgimiento de su humanismo, a la que asociamos con la civilización, de pronto aparece encabezando la barbarie. Esto ha ocurrido a lo largo de la humanidad. Estas quemas de libros anticipan el olor de la quema de la carne humana. Y no son actos protagonizados por turbas sin control, fanatizadas e ignorantes, en arrebatos de ira; hay una liturgia detrás, son hechos muy meditados y preparados, que tienen un carácter inmediato de amedrentamiento y también son símbolo del poder autoritario. En cuanto a la evolución del libro, me gusta la idea de un crecimiento biológico, que no responde a un modelo predeterminado. Pasa lo mismo con la escritura: es parte orgánica de nuestro cuerpo. Cada vez me apasiona más esa idea, que rompe ese concepto de que somos una especie de depósito vacío al que llega la palabra: el lenguaje es como los huesos, también crece, está lleno de hematomas y heridas, vive una felicidad clandestina cuando nos alegramos. Forma parte de nosotros, como las uñas y los dientes.

–La "cultura", plantea, puede utilizarse de formas bien antagónicas.

–Hay brutalidades obvias, que ya tienen la forma de cadáveres, pero a veces los ceremoniales revestidos de "belleza" también estremecen. Los jerarcas nazis recitaban a Hölderlin y escuchaban música sublime en la noche anterior a firmar las leyes de exterminio. Eso produce un desasosiego tremendo, porque surgen muchas preguntas sobre la utilización de la cultura: puede funcionar como máscara, puede confundir. Y creo que es una cuestión clave, porque estamos en un tiempo en el que la gran batalla se libra por el control de las mentes.

–Alguna vez dijo que le gustaban mucho esos acolchados armados con retazos: *Los libros arden mal* parece remitir a esa construcción, también, fragmentaria, de situaciones, gestos, escenas, pero sobre todo de voces. ¿Por qué privilegia la oralidad?

–Creo que escribir es imposible si uno no pone en comunicación permanente la razón y el sentir. Es una actividad *sentipensante*. Diría más: realmente, se escribe con los sentidos. Para mí la literatura es sensorial o no es literatura. Lo explicaba muy bien Voltaire: si al hombre le vas quitando los sentidos, no queda nada. El libro está muy lleno de gente, de muchas voces, y hay un esfuerzo expresivo porque creo que los personajes empiezan a existir cuando tienen su voz. Más allá de que guste o no lo que digan; eso no tiene que ver, porque no se escribe una novela para adoctrinar, sino para intentar penetrar en una gran zona de penumbra. Allí donde hay penumbra, la literatura está convocada. Creo, por otra parte, que la primera herramienta de este oficio es escuchar. Hay muchos libros escritos en el aire; para mí tienen mucha importancia los mecanismos de la literatura del habla. Así fue como se transmitió la cultura gallega. Fíjese que los primeros libros, que serían los cancioneros galaico-portugueses, permanecieron ocultos desde la Edad Media hasta prácticamente fines del siglo XIX. La gallega es una cultura que se transmitió por las canciones y los cuen-

"El lenguaje es como los huesos, también crece, está lleno de hematomas y heridas, vive una felicidad clandestina cuando nos alegramos."

Para anotar en la agenda

■ **17.00:** Presentación de *La medición del mundo*, de Daniel Kehlmann. El escritor alemán dialogará con Sergio Olguín. (Sala A. B. C.)
■ **17.30:** Presentación de *Mañana es San Perón. Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1946-1955)*, de Mariano Ben Plotkin. (Sala J. V.)
■ **18.00:** Conferencia: *La mentalidad y la cultura japonesa*, por Masaru Watanabe. (Sala M. E. M.)
■ **19.00:** Presentación de *Las bufonas*, de Alma Maritano, con la participación de la autora y Reynaldo Sietecase. (Sala A. B. C.)
■ Presentación de *Los mitos de la historia argentina 3*, de Felipe Pigna. (Sala J. L. B.)
■ Presentación de *Maestros errantes. Experimentaciones sociales en la intemperie*, de Silvia Duschatzky, con la participación de Marcelo Percia y Guillermina Tiramonti. (Sala L. L.)
■ **19.30:** Conferencia del escritor español Manuel Rivas, *¿Por qué los libros arden mal?* (Sala J. H.)
■ Presentación de *Diario y correspondencia*, de Horacio Quiroga, con la participación de Osvaldo Aguirre, Jorge Lafforgue y Juan Sasturain. (Sala D. F. S.)
■ **20.00:** Presentación de *Mujeres alteradas 1/2/3/4/5*, de Maitena, con la participación de Sebastián Wainraich. (Sala M. E. M.)
■ **21.30:** Espectáculo: *Homero Manzi vuelve a ser canción*, con Juan "Tata" Cedrón, Carlos Martínez y Felipe Traine. (Sala J. M. G.)

España y la pasión por la libertad

En el proceso de escritura de este libro, durante el viaje a profundidad a las tripas del fascismo, también encontré que si hay un ADN en el pueblo español, en él está la pasión por la libertad", dice Rivas. "Es algo que me resulta conmovedor. Porque si por una parte hay una cara muy reaccionaria, ya en los años '30 se hablaba aquí del cuidado de la naturaleza, de nudismo, de igualdad de géneros, de amores libres, de educación sin discriminación, laica, alternativa, vinculada con la naturaleza. Y no sólo se habla, sino que se experimenta. Están todas las vanguardias creativas en acción. Y yo creo que hoy vivimos un período de liberación y de ampliación de derechos. Hay motivos de cierto orgullo, creo yo, porque se recupera una tradición que había sido negada. Porque en España, cuando se habla de tradición, se asocia enseguida con lo reaccionario, con la espada fanática. Y resulta que ahora lo que florece, nos damos cuenta, es otra tradición, positiva. Al gobierno de Rodríguez Zapatero, que está asociado a esto, la derecha no le ha dado tregua. La derecha ha vuelto a un lenguaje protofascista del amigo y el enemigo, pero se les ha vuelto en contra. Yo creo que esta elite conservadora, que pensaba que iba a eternizarse en el poder, tiene una mentalidad que ya ni se corresponde con lo que piensa su propia mayoría partidaria. Como constantemente tratan de explotar el miedo vinculado con el terrorismo, es muy interesante y meritorio que en tiempos en que funcionan a tope las fábricas de producción del temor se estén dando procesos de ampliación de derechos. Que el centro esté puesto en la idea de ciudadanía, y sin que eso sea patrimonio de ningún partido en particular. Yo creo que eso es posible porque la sociedad española cambió mucho más, culturalmente, que los mismos estamentos políticos."



“Se habla mucho de la *saudade* del pueblo gallego, pero el componente más fuerte de esa cultura es la pulsión del deseo.”

LA FICHA

Manuel Rivas nació en La Coruña en 1957 y escribe sus libros en su lengua, la gallega. Es narrador, poeta, ensayista y periodista. Suele señalárselo como el escritor más saliente de la escena contemporánea de Galicia. Es autor de, entre otros, *Un millón de vacas*, *La mano del emigrante*, *¿Qué me quieres, amor?* y *El pueblo de la noche.* Dos títulos suyos y varios relatos nutrieron un par de películas: *El lápiz del carpintero* y *La lengua de las mariposas.* Ha obtenido en España, entre otros, dos Premios de la Crítica y el Premio Nacional de Narrativa. Ha fundado varias revistas literarias y publica sus artículos periodísticos en *El País* y en *Diario de Galicia*, entre otros. Ha participado como activista, además, en diversas asociaciones ecologistas y fue una de las voces salientes ante el desastre provocado por el hundimiento del petrolero “Prestige” frente a la Costa da Morte.

tos orales. Entonces la gente escribía en el aire. El aire sostiene los libros. Se habla mucho de la *saudade* y la melancolía del pueblo gallego, pero yo creo que el componente más fuerte de esa cultura popular es la pulsión del deseo. Su lado hedonista, dionisíaco, erótico, que es el que realmente mueve, hace avanzar la vida, mantenerla. Y por eso aquí tiene su importancia: el libro es un escenario para el duelo entre la pulsión de la muerte y la del deseo. Por eso hay una restitución de voces e ideales, muchos de ellos populares, que fueron quemados, literalmente, que fueron destruidos y enterrados. Y rebrotan.

–¿El gallego es un pueblo festivo que pasa por triste?

–Totalmente. Y surge cuando la gente se expresa sin condicionamientos, ese *homo ludens* libertario que todos tenemos dentro. Posiblemente llevamos un monstruo, pero también un ser que quiere disfrutar de la vida. Creo en esa dualidad. Roland Barthes decía que una cosa era el placer y otra, un paso más allá, el gozo. En *galego* la palabra que más se usa es “gozo”. El placer es un disfrute, digamos, pero tiene más que ver con el confort; el gozo en cambio supone riesgo, una apuesta.

–Y eso implicará alguna forma de ruptura.

–Desde luego, es poner en cuestión, poner en entredicho. Y la búsqueda de un más allá siempre, que surja algo nuevo. Yo creo que la literatura que vale la pena está en ese espacio fronterizo. En el siglo XIX, en tiempos de Melville y Poe, en América surgió una división caricaturesca entre escritores *rostropálidos* y pieles rojas; estos últimos eran los que arriesgaban con sus libros. O como quería Kafka, que los libros golpeasen. Ese es el espacio que me interesa.

–Aquí, respecto de la última dictadura y allá, en torno de la Guerra Civil, se han escrito unas cuantas novelas. ¿Por qué cree que se vuelve tanto a contar la tragedia?

–La guerra española tuvo su prolongación durante una larguísima dictadura, una continuidad por otros medios. Hoy sabemos, además, que fue claramente el primer capítulo de la guerra mundial. Pero además allí ocurrieron todas las guerras del pasado y del futuro. Camus decía que en España se escenificó la derrota de la humanidad. A él también lo interpelaban porque hablaba tanto de España. Ahí tenemos el famoso escenario shakespeareano del mundo, en el que se dieron todos los vendavales, las pasiones, los conflictos. Con cierta cautela, digo que la Guerra Civil Española es la de Troya de nuestro tiempo, tiene un carácter mítico. Fue un laboratorio del horror pero también de resistencia y de dignidad. Allí se experimenta por primera vez el bombardeo de poblaciones civiles; se usa el napalm, lo que veremos en Vietnam; hay miles de desaparecidos; se apropian de niños de los vencidos. Quemas de libros, como en el Medioevo. En la novela cuento que la biblioteca de un hombre muy ilustrado, Santiago Casares Quiroga, que tuvo un gran compromiso republicano, fue en parte quemada, en parte robada y en parte llevada a los tribunales; allí, un juez ordenó que los libros fueran a un calabozo. Presos. Fíjese qué viaje en el tiempo. Yo creo que hay mucho que contar, que está lleno de zonas de sombra. Hay como un cráter entre nosotros y lo que ocurrió. Y creo que la memoria lo tiene que llenar.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
16.45
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.45
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE SMS.
13-TELENOCHE.
20.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO 2007.
13-SON DE FIERRO.
21.30
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-IMPACTO CHICHE.
23.15
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-PRISON BREAK.
0.15
2-LA NOCHE DE BOCA.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-FILMOTECA.
2.00
13-VAS A GANAR


"Vamos a mostrar lo que hacemos con Angel hace 25 años: el proceso para elegir un elenco y montar una obra."

TELEVISION "AQUI PODEMOS HACERLO"

Mostrar la tramoya en pantalla chica

El ciclo de Pepe Cibrián y Angel Mahler busca despegarse de la lógica del reality.

POR SEBASTIAN ACKERMAN

En una época en la que la televisión parece no poder escapar al rating fácil que proporcionan los formatos de realities, circos de famosos y demás programas similares, Canal 7 no quiso quedarse fuera del juego. Pero subió la apuesta: nada de nominar a compañeros ni de competencia feroz para ver quién sigue en el juego, sino el intento de un salto de calidad desde la propuesta, una convocatoria al casting para un musical con las firmas de Pepe Cibrián y Angel Mahler, quienes encabezan el jurado y son la cara visible de *Aquí podemos hacerlo* (miércoles a las 22), un ciclo de 26 emisiones en el cual mostrarán la búsqueda y selección del próximo elenco que tendrán a cargo y que presentará una obra suya en un teatro de la calle Corrientes.

La convocatoria fue hecha en febrero, por la cual acudieron a la puerta del canal más de diez mil personas, de las cuales quedan alrededor de cien y que, finalmente, serán veinticinco. La primera emisión del programa estuvo dedicada a esa jornada de inscripción y a presentar los lineamientos básicos del programa. A diez minutos del comienzo, desde el noticiero del canal, Rosario Lufrano habló con Cibrián y Mahler, instalados en un estudio de la emisora, y allí agradecieron tanto a la gente del canal como a todos los que se presentaron en febrero. Ya en el programa, volvieron a hacer esa mención y destacaron la alegría que les producía poder hacer lo que tanto les gusta, en esta oportunidad en la televisión. La apertura "oficial" estuvo a cargo de China Zorrilla, quien (en un escenario vacío) aseguró que "aquí va a pasar algo pronto. Dirigiendo este viaje hay dos capitanes de ruta como Pepe y Angel, y yo quiero decirles que me parece que aquí podemos hacerlo".

Desde la voz en off, la elección de las personas que aparecían en pantalla (varias veces se remarcó que la convocatoria se hizo de "18 a 55 años"), y los agradecimientos que les hacían a los creadores de *Drácula*, *El jorobado de París*, *El fantasma de Canterville* y *Calígula*, entre otras, quedaba claro que el espíritu será de optimismo. "Que alguien no quede seleccionado no quiere decir que no tiene talento para esto", se encargaron de remarcar ambos. Cibrián se encargó de diferenciar el programa porque "los realities son *irrealities*, lo que se ve en ellos no pasa nunca. Nosotros pensamos en hacer un programa que muestre cómo la gente transpira la camiseta por llegar a una audición teatral". Fue el mismo Pepe quien, luego de las palabras de Zorrilla y con un esforzado canto, contó los deseos de todo aquel que sueña con triunfar sobre el escenario, con Mahler al piano y la Orquesta Sinfónica de Canal 7 (que participará de todas las emisiones) musicalizando su relato, e imágenes de Ana María Campoy en la pantalla. El telón se había levantado.

Prolijamente editado y con la locutora guiando la narración televisiva, esta emisión inaugural mostró a los aspirantes contando sus sueños, sus ambiciones y sus deseos. Algunos afirmaban haber nacido para el teatro y otros se contentaban con sacarse una foto con Cibrián. También estuvieron los que durmieron en la calle el día anterior al comienzo de la inscripción, y no faltaron los toques de color: una chica que había afirmado en el formulario de inscripción que tenía 18 años y al momento de presentar el documento "se dio cuenta" de que tenía 17, o el caballero que había nacido en 1935 pero aseguraba que era un "error del que lo anotó". Pero no todas fueron malas. Tuvieron la deferencia de admitir a dos personas que estaban al límite: un chico que cumplía la edad que lo habilitaba a presentarse en marzo (Pepe Cibrián decidió que pudiera audicionar) y una chica que salió de su trabajo en Rosario y se vino a Canal 7, pero por "problemas con el auto" llegó tarde. También adentro.

"Lo que vi el día de la convocatoria al llegar fue una felicidad", comenzó a contar Mahler. Y concluyó: "Como un gol de Racing... lo tenía que decir". Entre los aspirantes había gente de varios puntos del país, y también de California (Estados Unidos), Sudáfrica, España y Bolivia. "Lo que nosotros hacemos –explicó Cibrián– tiene una parte fea, que es decirle a alguna gente que no, porque no podemos hacer una obra con 3000 actores. Pero tiene otra muy linda, que es cuando nos damos cuenta de que alguien tiene con qué hacer esto."

El ciclo contará con fragmentos especiales en los que se relatará la historia de Cibrián y Mahler, sus trayectorias individuales y su trabajo en conjunto. También tendrá a algunos de los artistas que pasaron por una etapa similar con ellos (pero sin televisión mediante), hablando de lo que significó para sus carreras artísticas haber pasado por las manos del dúo. Los primeros en dar la cara fueron Juan Rodó (actual protagonista de *Drácula, el musical*), Ana María Cores, Patricia Echegoyen y Georgina Barbarossa, quien se definió como "chica Cibrián, porque todavía no estaba con Mahler". Además, en cada programa se presentarán elencos de las obras que hicieron juntos para interpretar dos canciones por emisión. En el debut, "Tema de amor" y "Whitby", de *Drácula*. No hubo tiempo para más. La propuesta quedó hecha: un documental de las audiciones para una obra de Cibrián-Mahler, que tendrá como premio la presentación de una obra en la avenida Corrientes. Ya pasó la jornada inaugural, ya pasaron las inscripciones: la próxima semana será el turno de las audiciones. "Vamos a mostrar lo que yo hago desde hace 40 años, y con Angel, hace 25: el proceso para elegir un elenco y montar una obra. La diferencia es que como ahora sale en TV se ve más, pero esto es el teatro", concluyó Cibrián.

UNA DENUNCIA DE LA AAA

Niños trabajadores

Desde hace un tiempo, los niños irrumpieron en la TV como fenómenos para hacerlos hablar sobre sexo y política, obligarlos a cantar todo tipo de temas o para que realicen las más extrañas morisquetas en pos de sumar puntos de rating. El lunes pasado la explotación infantil llegó al máximo límite, cuando la productora Ideas del Sur decidió "vulnerar las condiciones de trabajo con menores", según denunció la Asociación Argentina de Actores. Los fundamentos de la denuncia realizada ante el Ministerio de Trabajo se basan en que el 23 de abril el elenco infantil de *Patito Feo*, la telenovela producida por Ideas del Sur para Canal 13, luego de cumplir con las seis horas de grabación en los estudios de Central Park, fue llevado por la producción a otro programa de su pertenencia, *ShowMatch*, a seguir trabajando.

Advertida de esta situación, la Asociación se hizo presente a través de sus inspectores en los estudios de Ideas del Sur, para impedir que se consumara la transgresión a la ley. Sin embargo, los inspectores no pudieron tener contacto con los chicos, debido a que cuando intentaron ingresar al estudio personal de seguridad les impidió el paso. "Lo que más irrita es que los productores ya habían sido advertidos, pues ya habían transgredido las disposiciones vigentes; no obstante ello, insistieron hasta llegar a esta actitud sin duda reprochable, negando derechos elementales en pos de mayor rating", señala el comunicado firmado por la secretaría gremial de la Asociación. "En estos últimos tiempos –concluye– hemos logrado parar algunos de estos atropellos a nuestros derechos laborales, y se percibe un cambio del que no se dan por enterados algunos productores, que no dudan en hacer caer sobre los chicos el peso de sus apetencias comerciales."

“El buen judío se ríe de sí mismo”

Gabriel Schultz será el presentador de un trío formado por Diego Wainstein, Dalia Gutmann y Rudy. Harán “stand up judío”.

POR OSCAR RANZANI

Esta noche se producirá el debut de Gabriel Schultz, conductor junto a Sebastián Wainraich de *TVR*, como comediante. Es que el hombre televisivo (y también radial) subirá a un escenario por primera vez a actuar. Por eso, cuando se le pregunta acerca de sus experiencias en el stand up, responde socarronamente: “Como espectador”, y dice que ni siquiera pagó la entrada. Schultz oficiará de presentador de un trío compuesto por Diego Wainstein, Dalia Gutmann y Rudy. El humorista y psicoanalista también debuta en un espectáculo de stand up. Por eso, a la pregunta inicial responde con otra humorada, pero acompañada de esa cuota de verdad que suelen tener los chistes: “A diferencia de Gabriel, yo a veces pagué. Y algunos los vi en DVD”, dice el editor de **Sátira/12**. Los cuatro compartirán escenario en *Oi, Oi, Hoy*, un espectáculo que se promociona como “stand up judío”, pero que sus protagonistas se encargan de aclarar que esta definición está asociada más bien a la mirada y que es para todo público, porque pretenden “un humor abierto”. El mentor del proyecto es Wainstein, que tiene amplia trayectoria en el género (*Humor cerebral*, *El comediómetro*), mientras que Gutmann –que monologuea desde 2004– otorgará presencia femenina al show. “Estoy muy contento con lo que tenemos para este show, que es un poco temático”, dice Wainstein, entusiasmado porque “el stand up empiece a tener algunas diversificaciones” y porque se tratará de un espectáculo “que va a tener una paleta de colores distintas, pero con una temática común”. Desde hoy, los viernes a las 22.30 este cuarteto desplegará su humor en la Sala The Cavern del Paseo La Plaza (Corrientes 1660).

–¿Qué temas va abordar cada uno?

Gabriel Schultz: –Yo soy el presentador, con lo cual voy encadenando las distintas situaciones de ellos y, a partir de eso, hago una mirada crítica de lo que son las costumbres del judaísmo, pero por supuesto con humor. Digamos, el famoso sufrimiento en el cual estamos siempre inmersos. Justamente nos caracterizamos por eso.

Rudy: –Y yo estoy con otra de las tradiciones judías que es el psicoanálisis. Otras que aparecen son las madres y una cosa que no es necesariamente judía pero que, de alguna manera, tiene que ver: aparece algo de los celulares, aparece algo de los hijos (otra de las tradiciones judías es quejarse por los hijos), aparece algo respecto de las mujeres, de las parejas. Y mucho sobre el psicoanálisis.

Dalia Gutmann: –Yo tengo temáticas parecidas a las de Rudy, pero obviamente desde otra óptica, porque soy mujer. Aparte, estoy embarazada, así que hablo mucho de que me estoy convirtiendo en una *idish mame*. Hablo un poco del embarazo y de todas las cosas que le van pasando a una mujer en ese estado. Me gusta mucho hablar de las diferencias entre los hombres y las mujeres, la forma que tenemos de ver la vida. Pero sobre todo mi monólogo es sobre ser madre.

–¿Apuntan a un público heterogéneo?

Diego Wainstein: –Es heterogéneo, porque cada comediante aborda las temáticas desde un punto de vista muy personal. Lo tenemos a Rudy, que pertenece a una generación distinta a la nuestra, Dalia es mujer. Se dispara a distintos sectores de público. Dalia tiene una temática más femenina, Rudy aborda el tema de su hijo adolescente, Gabriel habla un poco de las festividades. Está bastante segmentado, y eso está bueno. Va a dar una amplitud.

–¿Cómo buscaron complementar los distintos estilos? ¿Es necesario hacerlo en este tipo de espectáculos?

G. S.: –Creo que no es tan necesario y eso es lo bueno del stand up, que cada uno tiene su propio estilo y, a partir de eso, hace su espacio. Lo que hay en común es que los cuatro tenemos un humor similar quizás en algunas cosas y, a partir de eso, nos juntamos. Lo que dice Dalia me hace reír, pero no sé si yo lo diría. Obviamente, no estoy embarazado, aunque lo parezca *(risas)*.

–¿La diversidad es la base del desarrollo temático del stand up?

G. S.: –Imaginate un stand up donde todos hablaran de lo mismo. Sería un embole. Entonces, lo bueno es la diversidad de discursos, pero basados en un mismo origen.

PABLO PIOVANO

Oi, Oi, Hoy **se verá desde hoy todos los viernes en la Sala The Cavern del Paseo La Plaza.**

En este caso, el humor judío que no es un humor para judíos. Es tener una misma mirada sobre temas absolutamente distintos. Todos se van a ver reflejados en algunos momentos –y más de una vez–, se van a ver reflejados en muchas de las cosas que decimos. Eso es el germen de la observación: estar del mismo lado que el público, y a partir de eso, mirarlo, contarlo y hacer reír con eso.

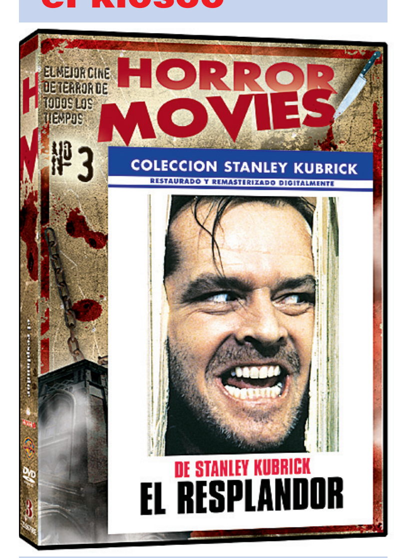
Rudy: –La base del buen judío es que uno se ríe de uno mismo. Tampoco es monopólico, no son los únicos los judíos que se ríen de sí mismos. Pero si nos reímos de nosotros, a partir de ahí también esperamos que se rían los demás.

–¿El stand up es el género humorístico que más permite hablar de la actualidad?

G. S.: –Sí, en algún punto. Vos podés hacer una obra de teatro de la realidad. Pero es difícil que tenga tantas aristas. Entonces, puede ser sobre un tema. No podés estar ecléctícamente cambiando todo el tiempo de tema. El stand up sí te lo permite. Podés hablar de un velatorio e inmediatamente después de una fiesta. Y a nadie le choca. Está instalado que está bien. Puede haber una persona hablando del psicoanálisis como Rudy, después Dalia sobre el embarazo y yo de otra cosa y Diego de otra... Es una ensalada de cosas que en una obra de teatro lineal es imposible, porque sería una locura.

D. G.: –Yo siempre pienso que la que hace un monólogo y se sube a un escenario es, en general, gente que tiene muchas cosas para decir y que es muy de observar lo que le pasa alrededor. Y sobre todo, creo que hacer stand up es una manera de exorcizar el sufrimiento. Cosas que quizá mucho tiempo te hicieron sufrir o no te hacen bien las ponés en clave de humor y se establece una especie de exorcismo.

Miedo en el kiosco



Acaba de salir *El resplandor*, segunda entrega de la colección *Horror Movies*, inaugurada hace quince días con el doble lanzamiento de *El exorcista* y *El proyecto Blair Witch.* Integrada por 26 títulos, *Horror Movies* se distribuye en kioscos de diarios y revistas, con regularidad quincenal. Los fascículos adjuntos permitirán completar, al finalizar la colección, una enciclopedia ilustrada del cine de terror. A un precio de 24.90 pesos por ejemplar, la colección incluye clásicos del porte de *Psicosis*, *El bebé de Rosemary, Carrie*, *El enigma del otro mundo* y *Poltergeist*, junto a títulos como *La llamada*, *La leyenda del jinete sin cabeza*, *Cementerio de animales*, *Usurpadores de cuerpos* (versión Abel Ferrara), *El amanecer de los muertos* (la remake reciente) o *Tierra de los muertos*, de George Romero. Buenas noches, muchos sustos.

Chaplin en DVD



Siempre con el escueto título de *Charlie Chaplin* y tras los cuatro volúmenes editados un par de meses atrás, el sello SBP acaba de lanzar en pack otros tres títulos, que contienen cortos del gran Carlitos (cortos es un decir, ya que todos ellos andan alrededor de la media hora de duración). El volumen 1 de la serie contiene *Charlie marinero* (*Shanghaied*), *Charlie perfecta dama* (*A Woman*) y *Charlie portero de banco* (*The Bank*). A su turno, *El conde* (*The Count*), *Héroe del patín* (*The Rink*) y *Charlie tramoyista de cine* (*Behind the Screen*) integran el volumen 2, mientras que el último de la colección de Chaplin está compuesto por *Charlie en la playa* (*By the Sea*), *Charlie en el teatro* (*A Night in the Show*) y *La calle de la paz* (Easy Street). El pack completo de la colección se consigue en videoclubes y casas de venta de videos, tanto en alquiler como a la venta, en este último caso a un precio que orilla los 50 pesos.



La fuente... está basada en una novela gráfica del propio Aronofsky.

VIDEO “LA FUENTE DE LA VIDA”

El amor es una batalla eterna

La película de Darren Aronofsky funciona como una fábula con pretensiones culturales.

POR H. B.

“El amor es más fuerte”, podría ser la frase publicitaria de *La fuente de la vida*, si no fuera que ya se usó. Tan fuerte es el amor de *The Fountain* que sobrevive no sólo a una muerte, sino también a mil años de vida sobre la Tierra. Ese es el período que abarca, a través de tres historias entrelazadas, esta *love story*, cuento filosófico, odisea temporal, épica histórica, fábula místicaetnográfica o simple declaración de amor del director a su mujer. De todas esas maneras puede ser definido el opus tres de Darren Aronofksy, que requirió aquí de los servicios de su esposa, la bella Rachel Weisz. Neoyorquino de 38 años, una década atrás Aronofsky llamó la atención con su ópera prima, *Pi*, poco más tarde generó serias reservas con su segunda película, *Requiem para un sueño*, y de inmediato entró en un período oscuro, que incluyó una participación y posterior deserción del proyecto de *Batman inicia*. Ese período es el que cierra (¿o reabre?) *La fuente de la vida*, presentada en la última edición del Festival de Venecia y lanzada ahora en Argentina por el sello Gativideo.

Basada en una novela gráfica de autoría del propio Aronofsky, *La fuente de la vida* presenta a la pareja integrada por Hugh Jackman y Mrs. Weisz por triplicado: como un científico contemporáneo y su esposa, como la reina Isabel de España y el conquistador español que le rinde pleitesía y como la ¿proyección astral? de un hombre del siglo XXVI y su enamorada... convertida en árbol. Las tres instancias no se suceden, sino que se entrelazan. La historia española, por ejemplo, resulta ser la novela que Izzi, esposa del científico, le entrega antes de morir, para que en un postrero acto de amor la concluya. La novela se llama *The Fountain*, como la película. Referencia a la Fuente de la Juventud y, a la vez, al Arbol de la Vida, citado en el comienzo mediante una referencia al Génesis. Mitos a los que la película acude (y confunde) como metáfora de la voluntad de eternidad por parte del ser humano.

Si ya de por sí resultan oscuras esas vinculaciones, qué decir de la aparición de Xibalba, nombre que la cultura maya daba a la instancia de vida después de la muerte. Y que se materializa aquí bajo la forma de un dorado tornado cósmico, que arrastra al hombre (calvo) del siglo XXVI. En su intento de representar los efectos de la droga, *Requiem para un sueño* replicaba aquellos melodramas sensacionalistas de los años ’30, ’40 y ’50, abundantes en secuencias de *delirium tremens*. De modo semejante, *La fuente de la vida* puede ser vista como cuentito infantil para adultos con pretensiones culturales. Pretensiones expresadas en referencias literarias, claroscuros pictoricistas, toneladas de solemnidad y lluvias de galaxias doradas que caen por detrás del calvo Hugh Jackman, en medio de cierto paisaje más digital que astral.

“MUERTE EN BANGKOK”, DE LOS HERMANOS PANG

Extasis con gusto a tragedia

POR H. B.

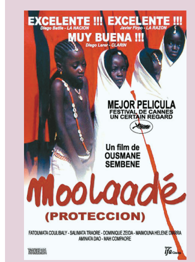
“Es como un cruce entre John Woo y Wong Kar-wai”, dijo algún crítico ante *Bangkok Dangerous*. Dio en el clavo. La película que consagró a los hermanos Pang, y que el sello SBP acaba de editar en la Argentina con el título *Muerte en Bangkok*, es un objeto bífido, en el que los éxtasis balísticos se intercalan con los éxtasis románticos. O sea: John Woo + Wong Kar-wai.

Los hermanos Pang son mellizos, se llaman Danny y Oxide, nacieron en Hong Kong y acaban de poner el piecito en Hollywood, con una película estrenada este jueves en Buenos Aires: *Los mensajeros*, trámite de terror gestionado por Sam Raimi. ¿De qué se trata? De la remake de *Bangkok Dangerous*, con Nicolas Cage, en posproducción en estos momentos. Hete aquí la original.

¿La historia de *Muerte en Bangkok*? Asesino sordomudo conoce linda empleada de farmacia, se enamoran y salen, hasta que ella se entera de qué trabaja él. Llena de ralentis y aceleraciones, cortes y cadenciosos planos secuencia, su carácter trágico confirma cuál es el punto de fusión de la fórmula Woo + WKW.

LANZAMIENTOS

9 Moolaadé
de Ousmane Sembene. Con F. Coulibaly, Maimouna H. Diarra y S. Traoré. 2004, 124 min. Transeuropa.



Patriarca absoluto del cine africano, *Moolaadé* es la primera película del senegalés Ousmane Sembene estrenada en Argentina. Ochenta años tenía el hombre cuando filmó esta bella, aireada y cristalina fábula política, en la que un grupo de mujeres se rebelan, como antígonas africanas, en contra de una tremenda costumbre ancestral: la ablación clitoridiana. Formado cinematográficamente en la ex URSS, Sembene pinta la vida cotidiana de la aldea con tonos naïf y efectivas pinceladas de humor. Y recurre a metáforas simples y efectivas, como la de la quema de radios a las puertas del templo, para transparentar la oposición entre tradición y superstición vs. civilización y modernidad.

8 Nacido y criado
de Pablo Trapero. Con Guillermo Pfening, Martina Gusmán y F. Esquerro. 2006, 100 min. AVH.



La película más reciente de Pablo Trapero es un objeto anfibio, que apunta al mismo tiempo a la narratividad y el carácter contemplativo, a la espectacularidad visual y el relato interior. Filmada en pantalla ancha, narra el quiebre absoluto en la vida del protagonista que, tras un terrible accidente, abandona profesión, posición y estabilidad y parte al sur, con la intención de hundirse para siempre en la nieve y el anonimato. Se quiebra también allí el propio relato, que pasa de una narratividad convencional a filmar la deriva, la falta de rumbo y las borracheras del protagonista (actuación consagratoria de Guillermo Pfening). Una de las muestras más logradas del cine argentino reciente.

6 Pequeña Miss Sunshine
de J. Dayton y V. Faris. Con G. Kinnear, S. Carell, Toni Collette y A. Arkin. 2006, 101 min. Gativideo.



Exponente prototípico de lo que suele considerarse “cine independiente americano”, *Pequeña Miss Sunshine* pasa de lo más o menos provocativo a lo complaciente a más no poder, con una competencia de baile (¡esa manía yanqui!) por eje conductor. La protagoniza una familia disfuncional pero simpática, con tío gay, hijo mudo como forma de protesta ante el mundo y abuelo yonqui. Todos marchan hacia la dorada California en la combi familiar (si es *indie* tiene que ser *road movie*), haciendo causa común con la hija, que es la que va a participar de la competencia. Tal vez lo mejor sea el elenco, que incluye a los grandes Greg Kinnear, Toni Collette y el oscarizado Alan Arkin.

7 Chicha tu madre
de Gianfranco Quattrini. Con Jesús Aranda, Tula Rodríguez y Pablo Brichta. 2006, 96 min. AVH.



Otra *road movie*, pero en este caso en taxi, en Lima y con mucha más originalidad y riesgo que *Pequeña Miss Sunshine.* Nacido en Perú de familia suiza, criado en Chicago y formado y radicado en Argentina, en su ópera prima a solas (tenía un muy buen mediometraje a dúo, llamado *Bosques*) Gianfranco Quattrini concreta la película que –de *Gatica, el mono* para acá– mejor, más sinceramente y con menos prejuicio y paternalismo se asoma a lo que en Perú llaman cultura *chicha* y aquí sería lo mersa o lo grasa. Tachero desafortunado, el protagonista busca zafar a través de las cartas de tarot y se patea en pisco y putas los pocos soles que gana. Detrás bulle una Lima caótica, chirriante y vital.

CINE “LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS”, DE VERA FOGWILL Y MARTIN DESALVO

De visita en el planeta Almodóvar

Narrado desde los ojos de una niña, el tono del film puede asociarse al español, con una notable dirección de actores.

6 **LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS**
Argentina, 2005.
Dirección: Vera Fogwill y Martín Desalvo.
Guión: Vera Fogwill.
Música: Babasónicos.
Intérpretes: Lucía Snieg, Vera Fogwill, Mirta Busnelli, Edda Díaz, Mia Maestro, Elsa Berenguer, Julián Krakov y Gastón Pauls.

POR HORACIO BERNADES

“Nena, ¿tenés de ese acelerante en polvo que me diste para probar el otro día?”, le pide la vecina de al lado a Florencia. Igual, la chica no la escucha. Está derrumbada en el sillón, al lado de la mesita ratona donde, en medio del despelote, pueden divisarse una bolsita de nylon con un polvillo adentro, una superficie vidriada y la birome que Florencia le robó a su hija de 8 años. Birome que no usa para escribir, sino para aspirar. En las antípodas de cualquier postura moralizante o miserabilista, *Las mantenidas sin sueños* les da a sus personajes la posibilidad de ser aberrantes, encantadores, patéticos, divertidos, reventados, pragmáticos y desorientados, poniendo al espectador en una posición de máxima ambigüedad.

Filmada con apoyo del sistema Fonds Sud y la Fundación Hubert Bals, presentada en gran cantidad de festivales desde su debut en el de Rotterdam (en enero de 2005), la ópera prima de Vera Fogwill y Martín Desalvo se estrena en Argentina con más de dos años de retraso, por culpa de una estafa que llevó a que Fogwill, en su carácter de productora, le iniciara juicio al mismísimo Estado francés. Hija del escritor Rodolfo Fogwill, actriz de formación teatral que llegó al cine de la mano de Alejandro Agresti (en *Buenos Aires Viceversa* y *El viento se llevó lo que*), Vera Fogwill produjo, escribió y codirigió *Las mantenidas sin sueños*, reservándose para sí el papel de Florencia. Que no es la protagonista, sino su mamá. La historia está narrada a través de los ojos de Eugenia (la debutante Lucía Snieg), que está por cumplir 9, cada tanto va a la escuela, ayuda a mamá a mantenerse en pie y hasta le conseguirá trabajo. Si no atiende a mamá cuando ésta da a luz a un hermanito medio chino es porque en ese momento no estaba ahí.

Con música original de Babasónicos (“Suicídate esta noche”, sugiere un tema melódico), alrededor de Eugenia y Florencia circulan Sara (Mirta Busnelli), que es psicóloga, mamá de una y abuela de la otra; Olga (Edda Díaz), la vecina del acelerante, que para cobrar doble pensión finge su propia muerte; Celina (Mia Maestro), ex compañera de Florencia del Nacional Buenos Aires y caricatura viviente de la concheta de zona norte (el personaje más tipificado de la película); Santiago (Julián Krakov), dealer obeso que aparece en escena tirando una puerta abajo; Martín (Gastón Pauls), parafinado y cuasi zombificado papá distante de Eugenia, y la mamá de Martín, Lola (Elsa Berenguer, en su último papel). Aunque no quiera saber nada con la nieta, Lola terminará enseñándole a Eugenia cómo ponerse un tampón, cuando la nena tenga una primera menstruación mucho más temprana que lo habitual.

El carácter de gineceo, el tono tragicómico, ese universo en el que la vecindad costumbrista convive con lo marginal y un sentido del humor negro, chirriante y punk, hacen pensar en *Las mantenidas sin sueños* como *leasing* porteño del planeta Almodóvar. Incluyendo una muy buena dirección de actores. En particular en el caso de Busnelli, un atípico Gastón Pauls y la sorprendente Snieg, que, mostrándose despierta e inteligente, nunca se pasa de viva. Lo que distancia la película del mundo Almodóvar es, en tal caso, su puesta, que parece pensada más en términos de escenas, diálogos y personajes que de planos, cortes y encuadres. En *Las mantenidas sin sueños* parecería dar lo mismo un primer plano que un plano general y cualquier modo de pasar de uno a otro. Es como si la materia cinematográfica hubiera representado un escollo antes que una herramienta, un estorbo más que un instrumento.

PABLO PIOVANO



Fogwill (Florencia) y Lucía Snieg (Eugenia), una niña que sorprende en su debut en pantalla grande.

El adiós a Jack Valenti

El ex presidente de la Asociación Estadounidense de Cine, Jack Valenti, murió ayer a los 85 años, como consecuencia de las complicaciones de una embolia sufrida el mes pasado. Tras su embolia, Valenti había sido ingresado en el centro médico de la Universidad Johns Hopkins de Baltimore, de donde se le dio posteriormente el alta. Valenti, conocido por ser el autor del sistema actual estadounidense de calificación de las películas según su idoneidad para ser vistas por espectadores más o menos jóvenes, murió en su domicilio de Washington por complicaciones dejadas por aquel ataque. Valenti estuvo al frente de la presidencia de la Asociación Estadounidense de Cine entre 1966 y 2004.

“TRES DE CORAZONES”, DIRIGIDA POR SERGIO RENAN

Un mafioso estilo Nicholson

POR H. B.

En sus anteriores incursiones en la obra de Juan José Saer –*Palo y hueso*, de Nicolás Sarquis (1968), *Nadie nada nunca*, de Raúl Beceyro (1988), y *Cicatrices*, de Patricio Coll (2001)–, el cine argentino le hizo honor al mundo del escritor santafesino, hecho de lentas y minuciosas descripciones, sequedad de tono e ironía cruel y sesgada. No puede decirse lo mismo de *Tres de corazones*, opus 9 de Sergio Renán. Que no respeta tanto la letra de *El taximetrista* como su espíritu. Pero sólo para tropezar con sus propios fallos.

Como en una variante urbana de *Palo y hueso*, hay en *Tres de corazones* un triángulo, constituido por una figura de autoridad y dos jóvenes. Se trata de Angel, el pibe de nombre obvio que vuelve a su ciudad natal (Nicolás Cabré, en un personaje que en el relato original permanecía anónimo); Dora, la puta que también vuelve (Mónica Ayos), y Coria, suerte de regente menor de ese pequeño infierno (Luis Luque). Desde el momento en que conchaba a Angel como chofer en su flotilla de taxis, Coria establecerá con él una relación paternalista, dicho esto tanto en el sentido de protección como de explotación autoritaria. El carácter edípico no hará más que reforzarse cuando Coria aparezca en compañía de Dora. Que no sólo refuerza la flotilla paralela que el tipo maneja en un tugurio de las inmediaciones, sino que además podría convertirse en su esposa.

5 **TRES DE CORAZONES**
Argentina, 2007.
Argentina, 2007.
Dirección: Sergio Renán.
Guión: Carlos Gamerro, Rubén Mira y S. Renán.
Música: Adrián Iaies.
Intérpretes: Nicolás Cabré, Mónica Ayos, Luis Luque, China Zorrilla, Sergio Boris y Luciano Suardi.

Mientras que el relato original trabajaba esas tensiones y abatimientos en tono característicamente neutro, la adaptación hecha a seis manos entre el escritor Carlos Gamerro, Rubén Mira y Renán opta por un costumbrismo rancio, que eventualmente vira al grotesco más chirriante. La película cae a pique entre diálogos de enfático coloquialismo, actuaciones llenas de subrayados (o de tics, como en el caso de China Zorrilla, que hace la mamá de Coria), una fotografía llamativamente oscura y una puesta en escena empantanada en el más convencional naturalismo. De ese pozo emerge gracias al personaje de Coria, villano de opereta amenazante y patético, temible y ridículo, que da pie a una notable composición de Luis Luque. Recordando a muchos personajes de Scorsese, este farsesco demonio llega a anticipar el de Jack Nicholson de *Los infiltrados*. Película que en el momento de escribirse el guión de *Tres de corazones* todavía no se había estrenado.

Como lo demuestra la escena culminante, la película queda como encandilada con la composición de Luque. Allí, la cámara sigue a Coria mientras personifica ridículamente a Sandro, y en ese movimiento se olvida de los otros dos, que libran su drama a unos pasos de allí. A esa falta de control de los materiales con los que trabaja habrá que adjudicar tanto el jazz *billevansiano* de Adrián Iaies (que no guarda relación con el mundo que se muestra) como la escena en que Angel apunta “inconscientemente” a Coria, un gesto de la más extrema falsedad. O ese otro momento en que, enfrentado a su padre (Mario Paolucci), Angel termina gritando una frase digna de aquel *la puta que vale la pena estar vivo*, que en algún momento supo encarnar todos los males del viejo cine argentino.

CINES

7 AÑOS
Dir.: Jean-Pascal Hattu, con Bruno Tedeschini. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs.

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS
Dir.: Vera Fogwill, con Elsa Berenguer, Mirta Busnelli y Gastón Pauls. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 19.50 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22.05 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

USA VS. JOHN LENNON
Dir.: David Leaf-John Scheinfeld. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lun. a mié. también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 22.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30 y 16.10 hs.

EL AMOR Y LA CIUDAD
Dir.: Maria Teresa Constantini. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 17.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.15, 17.15 y 21.15 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 17.25 y 21.05 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchet. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 19.35 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma), con N. Cage. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.30, 19.15 y 23 hs. (Sala 2 "Loire")

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10 y 17.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnersmarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

MADRES CON RUEDAS
Dir.: Mario Piazza-Mónica Chirife. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.20 y 20 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.40 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 21.40 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Foley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.55, 21.10 y 23 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.30 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
TRES DE CORAZONES: 12.50, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
PAREJAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 12, 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb., lun. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.05, 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb, lun. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LOS MENSAJEROS: 12.20, 14.30, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb., lun. y miérc. trasn. 1.50 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.15, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., lun. y miérc. trasn. 1 h.
PAREJAS: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb., lun. y miérc. trasn. 0.55 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb., lun. y miérc. trasn. 0.45 hs.
300: 17, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie., sáb., lun. y miérc. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 18, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb., lun. y miérc. trasn. 1.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb., lun. y miérc. trasn. 0.40 hs.
COLORIN COLORADO: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ANTENA: 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., lun. y miérc. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COLORIN COLORADO: 13.25, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.20 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn. 1.20 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn. 1.25 hs.
PAREJAS: 13.30, 15.35, 17.45, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn. 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 13.20, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn. 0.50 hs.
300: 14, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn. 1.30 hs.
NUMERO 23: 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn. 1 h.
SUNSHINE, (alerta solar): 13, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn. 0.55 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.30, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20, 13.05, 15.35 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 11.05, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARANOIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 13.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ANTENA: 11, 13, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 11.20, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.05, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.10, 13.05, 15.20 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
300: 12.15, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.45, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.30 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
SUNSHINE, (alerta solar): 13.35, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11.20, 13.25, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
COLORIN COLORADO: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
7 AÑOS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y lun. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y lun. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y lun. trasn.
TRES DE CORAZONES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 19.45y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
LA ANTENA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y lun. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.45, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.10, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y lun. trasn.
NUMERO 23: 21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
PAREJAS: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
PARANOIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
REBELDES CON CAUSA: 13.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
TIRADOR: 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y lun. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs. (Sala 1)
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 2)
EL VIOLIN: 13.15, 17.05 y 21.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 15.05, 18.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
PARIS JE T'AIME: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 4)
LA ANTENA: 15.10, 19.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TRES DE CORAZONES: 13, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS MENSAJEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COLORIN COLORADO: 12.30, 14.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 14.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
PARANOIA: 16.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
TRES DE CORAZONES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
300: 12.15, 15.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PARANOIA: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PAREJAS: 12, 13.40, 17.35, 19.20 y 21.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS MENSAJEROS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.40, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
300: 12.50, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
PARANOIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
300: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie., sáb. y lun. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.45, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y lun. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 11.30, 13.30, 15.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y lun. trasn.
TRES DE CORAZONES: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
REBELDES CON CAUSA: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
COLORIN COLORADO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRES DE CORAZONES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS MENSAJEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.45, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COLORIN COLORADO: 12.30, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.20, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15, 15.05 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
300: 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
COLORIN COLORADO: 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 16.55, 20.35 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.30, 15.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
300: 16.50, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
COLORIN COLORADO: 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
APOCALYPTO: 19.50 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
300: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LAS TORTUGAS NINJA: 14.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.50 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUNSHINE, (alerta solar): 15.30 y 20.10 hs. P/13.
300: 14.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COLORIN COLORADO: 12.50, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.30, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 14.30, 20.05 y 21.50 hs. P/16.
LAS TORTUGAS NINJA: 16.15 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
TIRADOR: 19.25 y 21.40 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MATA HARI (EE.UU.-1932) Dir.: George Fitzmaurice, con Greta Garbo, Ramon Novarro y Lionel Barrymore. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OPERACION MASACRE. Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler. Ciclo "Rodolfo Walsh 30 años después". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
GATICA, "el mono" (Argentina-1993) Dir.: Leonardo Favio, con Edgardo Nieva. **Hoy**: 14 hs.
EL AMIGO (Argentina-1959), con Oscar Orlegui y Horacio Favio + **CRONICA DE UN NIÑO SOLO** (Argentina-1965) Dir.: Leonardo Favio, con Diego Puente, Tino Pascali, Beto Gianola y Leonardo Favio. **Hoy**: 16.30 hs.
ESTE ES EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA… (Argentina-1966) Dir.: Leonardo Favio, con Elsa Daniel, Federico Luppi, María Vaner y Edgardo Suárez. **Hoy**: 18 hs.
EL DEPENDIENTE (Argentina-1969) Dir.: Leonardo Favio, con Graciela Borges, Walter Vidarte y Fernando Iglesias. **Hoy**: 20 hs.
SOÑAR SOÑAR (Argentina-1976) Dir.: Leonardo Favio, con Carlos Monzón, Gianfranco Pagliaro y Nora Cullen. **Hoy**: 22 hs.
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO (Argentina-1975) Dir.: Leonardo Favio, con Juan José Camero, Marina Magali, Lautaro Murúa y Alfredo Alcón. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
LITERALMENTE "NO SIN RIESGO" (2004); **RECONOCER Y PERSEGUIR** (2003) Dir.: Harun Farocki. Ciclo "Nuevas Tendencias del Documental Aleman". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio "Jorge Luis Borges"de la Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Shostakovich: Trío Nº1 en Do menor Op.8; Copland: "Vitebsk"; Schumann: Trío Nº2 Op.80. Sáb. 5 mayo: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº7 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **György Györiványi Ráth**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (soprano). Prog. Kodály: "Danzas de Galanta"; Sibelius: "Luonnotar", para soprano y orquesta. Bartók: "Música para cuerdas, percusión y celesta". Loc. sob. de abono en vta en Tucumán 1171. Ent. desde: $ 12. (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). Mar. 8 mayo: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera"
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Carlos Esquivel. Dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-CARMEN FLORES pta.: "Esencia". **Hoy**: 21.30 hs.
-LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. "Apertura de la Temporada 2007". Sáb.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**GUARDA LA TOSCA** pta. su CD: "A Campo traviesa". Con Marion Moss (voz), Nano Durand (percusión), Fernando González (guitarra), Daniel Lifschitz (flauta traversa), Emilio Carlos Longo (contrabajo). Música argentina y latinoamericana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. ("Espacio Living")
-**EL SISTEMA DE LA VICTIMA**. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio "Del Aljibe"-Si llueve, en "El Living") **Despedida**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCRO CESANTE**. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Fernando Margenet, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Charly Depaoli (presentador), Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y Mariana Fernández, son el elenco estable que cada vie. trae un varieté distinto y absurdo. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-CARMEN FLORES pta.: "Esencia". Sáb.: 21.30 hs.
-LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Vie. 3 de mayo: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
RADIO TANGO CLUB. Coreog.: Paulo Bidart. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
FACUNDO CABRAL. Recital en vivo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. Jue. 3 y sáb. 5: 20.30 hs., dom. 6 de mayo: 17.30 hs.
-**ADRIANA LECOUVREUR**, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Vie. 11 y 18: 20.30 hs., dom. 13 y 20 de mayo: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SIN MI DE EL**. Con Paula Carruega, María Cárdenas y elenco. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ**. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
RANCHO BLANCO. Libro y dir.: Martín Marcou. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
¿estás ahí?
Con **G. Carrá** y **H. Díaz**. Libro y dir.: **J. Daulte**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Dom. despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por J. Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con P. Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
OH, EL AMOR!. Adaptación de "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chéjov. Dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA RUEDA DE LA DESGRACIA. Creación colectiva. Proyecto Espectacular "IUNA". Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 22.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-LISISTRATA (umplugged). Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Mar.: 22 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, J. Correa y Mario Alba. Dir.: F. Suárez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VIVIANA FEDERICO** (voz) pta.: "Por el tango". Con Martín Sánchez (guitarra y arreglos musicales) y Julián De Santis (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**SILVIA HOROWITZ** pta.: "Como un disco de pasta". Tangos, valses y milongas. Con Nacho Alberti (guitarra), Javier Stromann (bandoneón) y Rodrigo Loos (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dir. musical). Artistas invitados. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**LA EMPLEADA DEL MES**. Grupo "Artis Boviscum". Con Lala Rossi y Luli Glickman. Dir.: M. Ramos. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.
-**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Héctor Oliboni. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
VINCENT. Citas de "Cartas a Théo", de Vincet Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
APPROACH. Cía. "Patrika". Autor y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: A. Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MOTTA LUNA pta.: "America Parda". **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 20. **Unica función**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
PRIMER AMOR, de Samuel Beckett. Dir.: Gerardo Cristante. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SADE, "Divino Marqués", de Andrés Caro Berta. Con Sergio Kohan. Dir.: Liliana Dragone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN TANGO EN 78**, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARILYN MONROE** (Ultimo acto). Con Laura Lucero. Dramaturgia y dir.: Martín Salzman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA LOMBRIZ. Con Carolina Stegmayer, Paula Fernández, Emiliano Rómbola. Libro y dir.: Julia Berardi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con Pablo Gaeta, Luciano Straguzzi, Vanina Trifolio, Fernando Rado y "Belcanto Coral". Dir. escénica: Boris. Dir. musical: César Tello. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MISERIAS URBANAS. Murga "**Tute Cabrero**". Dir.: Agustín Abregú. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **Natalia Lobo**. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. **Estreno**: **Sáb. 28 de abril**. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UN SIMIO OSCURO**, de María Rosa Pfeiffer. Con Gustavo Torres, Francisco Carrere y Pedro Isequillia. Dir.: Cecilia Pion. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 17.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LAS VIAJERASES**. Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SOBRE EL PODER Y LA GLORIA**. Adapt. de Fabio Liberman de "El evangelio según Jesucristo", de José Saramago. con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pando. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
EL CANTO DEL LADRON... de poemas y otros textos con arte de birlibirloque. Con "Mario Moscoso". Textos de Federico García Lorca, Miguel de Cervantes Saavedra, Francisco de Quevedo y otros. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RETAME ZARATE, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es

Florencia Peña es Sweet Charity

Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JAIME ROOS**. Hoy: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**MOTORHEAD**. Vie. 4 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vie. 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, Nonpalidece. sáb. 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Mar. 15, mié. 16 y jue. 17 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10 de Junio: 18 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.50 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
UN TRABAJO DE MUJERES. Grupo "Humano de Teatro". Un policial apasionante y desopilante. Dir.: Eduardo Cerdá. Vie.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25. **Sáb. despedida**.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25. **Sáb. despedida**.
-EXPRESO DE MEDIO ORIENTE. Danza árabe. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 10. **Despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. **Hoy**: 23 hs. Pl.: $ 12. **Despedida**.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom. y lun.: 21.15 hs.
-IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL GAVILAN**. Con Eugenio Davide, Luciano Kaczer, Alejandro Richichi. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

GUAYAQUIL (EL ENCUENTRO)

(El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-LA MAGIA DEL FLAMENCO. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL ARARAT Y YO (tu historia y la mía). Con Jorge Ducca y Kalusd Jensezian. Dir.: Herminia Jensezian. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-INCREIBLEMENTE BELLA. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: G. Fernández. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-HISTORIAS CON SABOR. Con Gabriela Well, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 25.
-CAMBIO DE AMBITO. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc: $ 25.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-LOS MUSIQUEROS. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-BAMBA. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-PAYASOS EN SU RUTA. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musical infantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila**, de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: E. Federman (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-ABRIL TANGO TRIO: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Canta: **Claudio Dipalma**. Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-ZULLY GOLDFARB (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Sáb.: 21.30 hs.
-OSCAR ACEBRAS (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA DE VICTOR LAVALLEN pta. su nuevo CD: "Amanecer Ciudadano". Abel Rogantini-Pablo Astigarribia (piano), Daniel Falasca (contrabajo), Patricio Villarejo (cello), Washintong Williman (viola), Miguel Angel Bertero-Humberto Ridolfi-Norberto García-Pablo Borzani (violines), Víctor Lavallén-Pablo Mainetti-Carlos Niesi-Lautaro Greco (bandoneones). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**MIKOZZI** (actuación) **+ MAQUINA SOMATICA** (música). Electroacoustic-Progressive-Experimental. Dir.: Tino Tinto. **Hoy**: 22 hs. Bono contrib.: $ 12.
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. Sáb.: 22 hs. Bono contrib.: $ 15.
-JUAN QUINTERO (guitarra y voz) y **EDGARDO CARDOSO** (guitarra y percusión). Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ADRIANA RIOS (voz-flauta-percusión)-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra-voz) ptan. temas de su nuevo CD. Música brasileira. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LAS PALERMO ptan.: "El regreso de los grandes hits". Por Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JUAN VATTUONE pta. "Vattuone x Vattuone" en "Ciudad Oculta". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs. "A lo Darín", "Mala Sangre", "Padre Mosquito" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**VITICUS**: Víctor "Vitico" Bereciartua (bajo-voz), Sebastián Bereciartua-Ariel Rodríguez (guitarra-voz), Nicolás Bereciartua (guitarra) y Nacho Defferrari (batería). Banda invitada: **Don Burro**. Hoy: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado: **Matías Aguayo** (Dj Set). (Lado B): "Phonorama". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Fútbol** + no-Dj Hernán Ferreiros (Rolling Stone). **Hoy** trasn.: 0 h.
-**LOS NATAS** ptan. temas de su próximo CD. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MASIVAA**. Pista A: Djs Buey, Luis Zerillo, Clubrayo, Drole & Lavoisier; **Avant** (Cultura emergente): Ernesto Chalita, Unlimited Friends y Mauricio Dotta. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Ivitados: **Arcano**. Sexteto instrumental de raíz folklórica. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
FIESTA FLAMENCA: Bárbara Balbo (al cante), Lucas Balbo (percusión) y El Paito (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Ernesto Jodos (piano) y Cristian Bortolli (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**WASABI** (trío de música improvisada): Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo) y Augusto Urbini (batería) pta. su segundo CD: "Febrero". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano) Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Adelantan temas próximo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) + músicos invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi (guitarra-voz), Franco (guitarra), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Hoy: 23 hs.
-**AUDIO UNION**: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Mauricio Mayer (piano-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica-coros), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas: (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10. **Despedida**.
-**TRABAJOS, INTERVENCIONES, GUALICHOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**MARINA SANTILLAN** (voz). Artistas invitados. Folclore. **Hoy**: 21 Ent.: $ 10.
-**LA CAMORRA**: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Jue.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CAMILA BARRET + THE JACQUELINE TRASH. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CONFESIONARIO**: "La verdad seduce, la mentira aburre". Confiesan: Daniel Link y Martín Piriyansky. Música: "Axel Krygier". Confesora: Cecilia Szperling. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**JALEI**. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y dir.: Luciano Suardi. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Caciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**PATCHWORK**. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Matías Rullo. Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha) **Despedida**.
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea") **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Cine Arte
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. **20ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA.** HOY: 16.00 hs: EL PEQUEÑO TENIENTE (Francia 2005). Dir: Xavier Beauvois. Con: Nathalie Baye, Jalil Lespert. 18.00 hs: MALOS JUGADORES (Francia 2005). Dir: Frédéric Balekdjian. Con Pascal Elbé, Simon Abkarian. 20.00 hs: EL ARCO (Corea / Japón 2005). Dir: Kim Ki Duk. Con: Han Yeo-reum, Seo Sijeok, Jean Gook-Hwan, Jean Seong-Hwang. Sáb 28, 16.00 hs: TARNATION (EE.UU. 2003). Dir: Jonathan Caouette. Con: Renee Leblanc, Rosemary Davis, Adolph Davis. 18.00 hs: CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN (EE.UU. 2003). Dir: Andrew Jarecki. Con: Arnold , Elaine, David , Seth y Jesse Friedman. 20.00 hs: EL SABOR DEL TÉ (Japón 2004). Dir Katsushiro Ishi. Con: Maya Banno, Takahiro Sato, Tadanobu Asano. Dom 29, 16.00 hs: SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO (Serbia / España 2004). Dir: Goran Paskaljevic. Con: Lazar Ristovski, Jasna Zalica, Jovana Mitic. 18.00 hs: TARNATION (EE.UU. 2003). Dir: Jonathan Caouette. Con: Renee Leblanc, Rosemary Davis, Adolph Davis. 20.00 hs: NADIE SABE (Japón 2004). Dir: Hirokazu Koreeda. Con: Yuya Yagira, Ayu Kitaura, Hanae Kan.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 29, 18.00 PRIMER CICLO NACIONAL DE CINE MALVINERO presenta "1982, ESTUVIMOS AHÍ" (ficción) Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta CINE & ARTES. Dom 29, 19.00 ENTREVISTA (Italia, 1987) Dir. Federico Fellini. Con Sergio Rubini y Marcello Mastroianni.. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachaman. HOY, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir: María Carreras. Sáb 28, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Producción del Teatro Auditórium. Dirección : Emilio Comte

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sála Payró. HOY y Sáb 28, 21.00 ROCK UNDER FESTIVAL. Con la presentación de "Pino", "Destino incierto", "Cero", "Gringos" y "Herederos del alma". Dom 29, 19.00 V-FEST. Festival de rock. Bodega. Vie 27, 21.30 GUAPA´S. Jazz, melodico, latinos, pop. Sáb 28, 22.00 FERNANDO "PITU" FARIAS. Canción testimonial

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.00 Tributo a "Deep Purple"con "PURPLE NIGHTS". Sáb 28, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Desde Bahía Blanca Pablo Gidbelli (cantante) Cantante Invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta) Sáb 28, 22.00 ANTONIO GRIECO en "A MI MANERA" con Adriana Ramos (cantante invitada). Lun 30, 21.00 Noche de Tango y Homenajes... "TODA LA MÚSICA, TODOS LOS TIEMPOS..." Tributo a José Bragato (violoncello) integrante del Octeto de Astor Piazzolla. Quique Lannoo rinde homenaje a su maestro y amigo Astor, Mtro. Miguel Angel Barcos, y la voz del "Cantante de la Ciudad" Raúl Galán

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.. Ant Belgrano 3240.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb 28: PUNTOCOM Covers internacionales.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

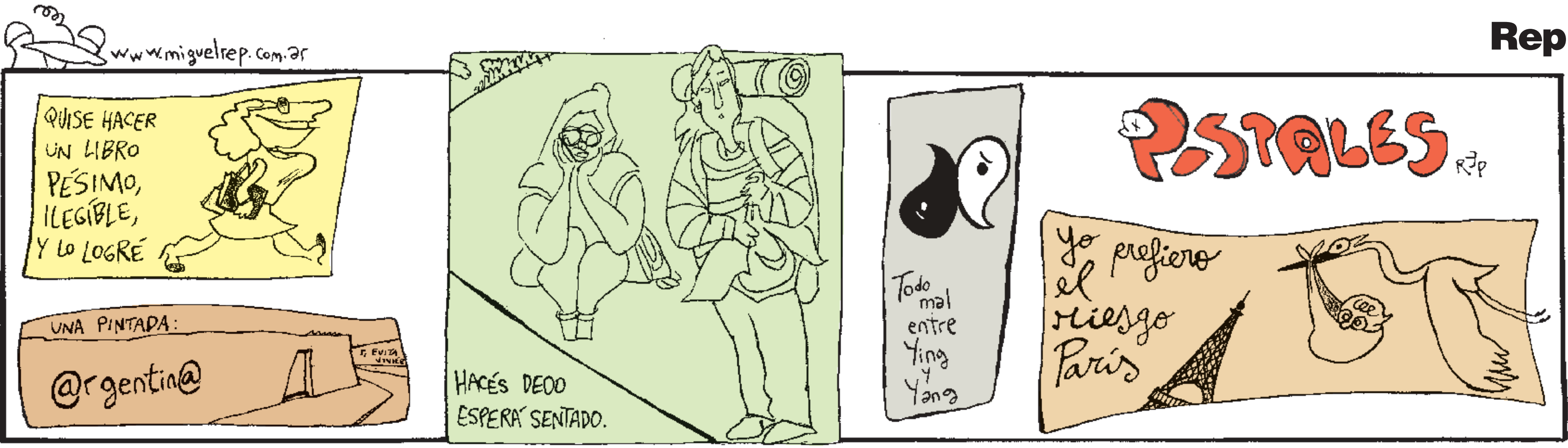
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado. Vientos leves del Sur, rotando al Norte. Mínima: 9°. Máxima: 19°.

19.00

◆ Los Quilla Huasi y Santiago Alvarado. Auditorio Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

20.00

◆ *El deseo bajo los olmos*, Raúl Serrano. Sala Solidaridad, Teatro de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Estreno**.

◆ Viticus. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

20.30

◆ *El niño argentino*, de Mauricio Kartun. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235/43. **Reestreno**.

◆ *Nuestro tango*, en el Teatro Leopoldo Marechal, Charlone 1146.

21.00

◆ *Rodando*, unipersonal fílmico con dirección de Alejandro Acobino. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

◆ *La doble muerte del Sr. Miguelets*, dirección y dramaturgia de Milagros Ferreyra. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547.

◆ *El gavilán*, de Gilda Bona. Puerta Roja, Lavalle 3636.

21.30

◆ Mariano Otero Orquesta. La Trastienda, Balcarce 460. **Ultima Función**.

22.00

◆ *5 ejercicios para un actor*, de Griselda Gambaro. Con dirección de Lucas Varela. Entretelones, Enrique Martínez 1427. Estreno.

22.30

◆ *PH. Un lugar común*, de Claudio Mattos. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. **Estreno.**

23.00

◆ *Refugio para pescadores*, por el grupo Tenedor Libre. Dirigido por Mariano Moro. Patio de Actores, Lerma 568. **Estreno.**

◆ *El perfume de la siesta*, dramaturgia y dirección: Gaby Moyano. Mantis Club, Pringles 753. **Reestreno**.

◆ *La lombriz*, por Julia Berardi. Korinthio Teatro, Junín 380.

◆ *La Venus de las pieles*, con dirección de Claudio Quinteros. Teatro El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

23.15

◆ *Bálsamo*, de Maite Aranzábal. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.



Limbos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Las elecciones en Francia, el triunfo de Nadal sobre Federer en Montecarlo, el gol de Lionel "Forrest Gump" Messi, Diego "Se Me Escapó la Tortuga" Maradona rumbo al psiquiátrico, las largas jornadas del juicio por las bombas del 11-M, el muro de Bagdad, la largamente anunciada como inminente explosión de la burbuja inmobiliaria española, el cadáver político de Yeltsin, la espantosa última novela de Paul Auster, el compulsivo fragor de Sant Jordi (histérico día del libro catalán sobre el que ya he escrito demasiadas veces), el futuro incierto de Ronaldinho, la rígida gestualidad mediática de Zapatero (a quien semanas atrás le preguntaron en vivo: "¿Cuánto vale un café?") versus la más relajada gestualidad de Rajoy (a quien en el mismo programa una ciudadana de a pie le disparó: "Si no es mucha molestia, ¿le puedo preguntar cuánto gana?"), la falta de viento en la regata de Valencia, los problemas revisionistas que al PP le causa la Ley de la Memoria, la chica que ya no será futura reina de Inglaterra, las elecciones municipales que se vienen, el verano que promete ser agobiante, los nuevos hallazgos en cuanto a qué mueve los motores de la sexualidad humana, el descubrimiento de que comer carne de ternera en el embarazo perjudicará la eficiencia reproductiva del esperma de los hijos (¿alguien puede explicarme cómo se llega a semejantes conclusiones?), las cintas del asesino de la Virginia Tech University, la pareja que se agarra a tiros en la sede central de la CNN y el tipo que se pone a disparar en la NASA, los que siguen publicando extáticos artículos sobre Gabo, el horror de un nuevo disco de Carlinhos Brown, las discusiones entre compañías aéreas por la repartija de espacio en la ampliación del aeropuerto de Barcelona, los detestables ciclistas que han tomado las veredas de la ciudad, la trayectoria del asteroide que quizá choque con la Tierra en el 2036 y el hallazgo de un nuevo planeta hipotéticamente habitable (y seguramente destruible)... Todo esto y mucho más es lo que sale de todas partes para entrar en nuestras respectivas cabezas. El oscuro estruendo de un ruido blanco que no cesa y que nos obliga no a entender pero sí a atender una cantidad de cosas que no nos importan en absoluto o que, por lo menos, no deberían importarnos. Pero ahí están. Y, sí, hay momentos en que a uno le dan ganas de tirarse por la borda.

DOS Lo que me lleva a una de las dos noticias de los últimos días que a mí me interesan de verdad: la desaparición de toda la tripulación –en plan *Mary Celeste*– del velero/catamarán "Kaz II" flotando vacío a unos 160 kilómetros de la costa australiana. La mesa puesta para el almuerzo, todo el instrumental técnico en perfecto estado, los chalecos salvavidas intactos, la despensa llena de provisiones, pero ni rastros del experimentado navegante Derek Batten y sus amigos. Me enteré del asunto el pasado sábado y no volví a leer nada sobre el misterio. Y emociones encontradas, claro: las ganas de que todos estén bien pero, al mismo tiempo, de que el misterio *nunca* se explique y que denota la existencia de algo más allá de nuestro entendimiento. Porque lo que en realidad no soportamos es vivir sometidos a un sinfín de explicaciones para que, al final, no se entienda absolutamente nada.



TRES A Kurt Vonnegut –fantasmal invitado de esta sección durante las últimas semanas– le gustaba distraer a sus personajes del caos apocalíptico, poniéndolos a inventar en sus novelas religiones que los ayudaran a comprender lo incomprensible. Así, la Sociedad de la Camisa Santa, la Iglesia de Nuestro Señor Jesucristo El Secuestrado (quien vino por segunda vez pero fue hecho prisionero) y la final y sin atenuantes y muy verosímil Iglesia de Dios el Definitivamente Indiferente a Todo. "Por supuesto que pienso que la Iglesia puede ser un gran consuelo, porque pocas cosas resultan más consoladoras que el que nos mientan constantemente... Yo creo en algo, pero no sé en quién. De ahí que mi versión del Padrenuestro comience con el siguiente verso: *A Quien Corresponda...*", dijo Vonnegut en una entrevista.

La Iglesia Apostólica Romana y su Gran Jefe (a quien podría llamarse al Papa "Pez Gordo", porque después de todo el pez fue el símbolo del cristianismo antes de que cambiaran de agencia publicitaria para relanzarse con la Cruz –artefacto de tortura– como marca registrada), que no conforme con haberse ofendido porque ha vuelto a mancillarse la memoria de aquel antiguo colega que no se movió mucho cuando los nazis hacían de las suyas, ahora ha vuelto a ocuparse de uno de sus temas favoritos: los límites y propiedades de esa *twilight zone* espiritual conocida como limbo. Algo así como una estación celestial a la deriva. Ni tormento, ni gloria. El lugar hacia donde, hasta hace poco, iban los niños que morían sin ser bautizados. Una de las muchas crueldades doctrinarias que, supongo, obligaban a un sacerdote a presenciar partos y lanzar agua bendita por las dudas. El limbo como local que ahora ha sido cerrado porque reflejaba "una visión excesivamente restrictiva de la salvación" y porque existen "serias razones teológicas para creer que los niños no bautizados que mueren se salvarán y disfrutarán de la visión de Dios". De este modo, esta "hipótesis teológica" ha sido clausurada definitivamente. Pero a mí no me engañan: cambio de ramo. Necesitan más lugar para ampliar el infierno. O tal vez sea un VIP del cielo que, seguro, será infernalmente divertido y nada que ver con todas esas nubecitas. En cualquier caso, Benedicto XVI apuesta a la figura de un Dios castigador dispuesto a poner orden en esta "viña devastada por jabalíes" y todo eso. Volver a los viejos tiempos y terrores –empezar por amenazar con las llamas de la excomunión a los que acaban de votar la legalización del aborto en el muy católico México DF– y desmontar las sutilezas que en 1999 propuso su directo antecesor y futuro santo automático Juan Pablo II, quien había explicado que purgatorio, cielo e infierno no eran "lugares físicos" sino "situaciones". El porqué de aquello era obvio: las encuestas –lo leí en un artículo de Juan G. Bedoya en *El País*– revelaban que el 60 por ciento de los feligreses creía en Cristo, pero no en las diferentes colonias de vacaciones o penitenciarias propuestas por el catecismo más retro. Es una pena, porque lo que en realidad permitía –lo que autorizaba– el descarte de tanta ala y aureola y de tanto azufre y tridente era la posibilidad de que cada uno diseñara su propio paraíso y su propio averno. ¿El cielo como un barco vacío? ¿El infierno como la obligación de vivir eternamente pendiente del Diego? ¿O viceversa?

El purgatorio, se sabe, es igual para todos y es exactamente *así*, y –digan lo que digan, a diferencia de Dios– está en todas partes.